KİTAP-DEFTER HEDİYELİ

MART-NİSAN 2024 / 02 - 65 TL. K.K.T.C: 75 TL.

BAYAN YANI

141

ISSN 2146-1384





Mehmet Ali & Akşamsefası

70 YAŞINA GELMEDEN ÖNCE SAHİP OLMAN GEREKENLER

FETİYE NENE

İpek Özsüslü

TOKSİK PARTNERİNİN K*ÇINDA BİR TEKME!

SELÜLİT

HEY GİDİ GÜNLER VAY...

HEP-SİNDE Bİ ANI..

İSTEDİĞİN ZAMAN EVİNE ÇÖREKLENEBİLECEĞİN Bİ DOST!

HADİ Bİ KISIR YAP TA YİYEK

BİRAZ OBSESYONU

ÜTÜYÜ FİŞTEN ÇEKTİM Mİ ACABA?!

SAÇMA-LAMA FETİYE SEN EN SON 82 YILINDA ÜTÜ YAP-TIN..

BİR CANLININ KARŞILIKSIZ SEVGİSİ

KURBAN OLSUN NENEN..

BOLCA MANTIK..

KENDİ KENDİME FETİYE SEN BU HERİ-FİN YAŞLANINCA AL-TINDAN ALIR MISIN DİYE SORDUM..

...CEVABIM HAYIR OLUNCA DA TERKETTİM!

İpek

Bir İmam Hatip Ortaokulu'nda öğrencilere maket mezar başında anneleri için ağıt yaktırdılar.



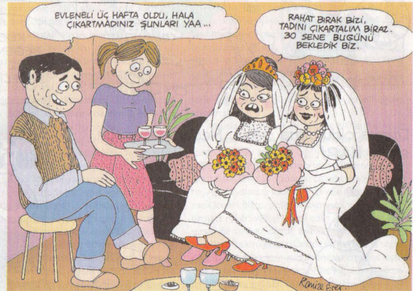
#erosiçinadalet





8 MART Dünya Emekçi Kadınlar Günü Kutlu Olsun...

Yunanistan eşcinsel evliliği yasalaştırdı.



Mutsuzluğun nedeni bulundu(!) TÜİK araştırmasına göre okumayanlarda mutluluk oranı daha yüksek.



Mehmet Ali & Akşamsefası

Feyhan Güver











Prof. Dr. Şengül Hablemitoğlu

Hablemitoğlu Ankara Enstitüsü
iletisim@hablemitoglu.net



Etkili Olduğu Biliniyor: HPV Aşısına Neden Karşı Çıkılıyor? Ve Aşının Kadınlaştırılması

"HPV'nin, bilim, siyaset, ekonomi ve cinsiyet normlarının kesişimiyle sürdürülen uzun bir feminizasyon geçmişi vardır. HPV'nin kadınlaşması, kadınları olumsuz yönde etkileyen tarihi cinsiyet eşitsizliği ön yargılarını ve söylemlerini desteklemekle kalmadı, aynı zamanda beklenenden daha düşük HPV aşılama oranlarıyla sonuçlanarak erkekleri de doğrudan etkiledi. Bu nedenle Bu eşitsizlik önemlidir ve gereksizdir. Düzeltilmesi zorunludur..." **Delay ve arkadaşları 2017***

İnsan papilloma virüsü (human papillomavirus-HPV) uzun süredir gündemde; cinsel açıdan aktif yetişkinlerin neredeyse tamamının HPV'nin 170 suşunun bir kısmını taşıdıklarını söylüyor uzmanlar. Bunların çoğu zararsız olsa da, sayısız mutant arasında genital siğillere yol açanlarının yanısıra, hem kadınlarda hem de erkeklerde genital kanserlere neden olanları var. Yapılan çalışmalar bunun varsayımsal bir risk olmadığını; rahim ağzı kanserlerinin %90'ından fazlasının nedeni olduğunu ortaya koyuyor. HPV aşısı olarak bilinen Gardasil'in enfeksiyonu önlemede %99 oranında etkili olduğu belirlenmiş. Ancak aşıya karşı inatçı bir muhalefet var. Örneğin, ABD'de aşılama oranları koruma açısından optimum seviyelerin çok altında seyrederken, Avrupa genelinde aşıya karşı bir dizi yasal itiraz başlatıldı. Türkiye için de, durum benzerlik gösteriyor. Özellikle ahlak ve din gibi sosyo-kültürel bir zeminde tartışmaya açma, bir koruyucu sağlık önlemi olmaktan başka bir zemine çekme çabası var. Peki durum neden böyle?

Dünyadaki yaklaşımları da dahil ettiğimizde, genel anlamda muhalefet iki kategoriye ayrılıyor;

Birincisi; ahlaki kaygı olarak ortaya çıkıyor. Çocuklarının eninde sonunda normal cinsel dürtülere sahip olacağı fikrini rahatsız edici bulan oldukça büyük bir grup var; bazı doktorlar da ahlaki gerekçelerle buna karşı çıkıyor. HPV aşısına karşı ahlaki muhalefet en açık olanı. Argümanları aşının etkinliğinden ziyade, cinsiyet etrafında dönen ve aşılama yerine cinsel ilişkiden uzak durmayı savunan dindar muhafazakarlar tarafından dile getiriliyor. Genital siğil ya da rahim ağzı kanseri korkusu olmadan gençlerin daha fazla cinsel ilişkiye gireceği ve bu nedenle HPV aşısının aslında ahlaka aykırı bulunan ve evlilik dışı davranışları teşvik edeceği öne sürülüyor. Kaldı ki, yakın zamanda ülkemizde sosyal medyada yaşanan bir tartışmayı da hatırlarsınız. Aşının iffetsizliği körükleyeceği, HPV bulaşmış bir kadının iffetsiz olduğu öne sürülmüştü. HPVyi yetişkin kadınlara eşlerinin de taşıyabileceği tamamen olasılık dışında tutularak knu günlerce tartışılmıştı.

Bu üst seviyede çarpık bir varsayım, çünkü bilimsel verilerle çelişiyor. Cinsel eğitim ve koruyucu sağlık uygulamaları yerine cinsel perhizin, gençlerin cinsel ilişkiden uzak durmalarını sağlamadığı da ortada. Hatta veriler bu tuhaf pragmatizmi boşa çıkarıyor; ahlaki olarak cinsel perhizin gençlerin cinsel aktiviteye akranlarıyla yakın yaşlarda başlamalarını durdurmadığını ve daha fazla hamilelik yaşadıklarını ortaya koyuyor. Zaten ülkemizdeki erken hamileliklerden ve her gün tvlerde yayınlanan öğleden sonraki kuşak programlarından bu durumu anlamak da çok kolay. Yine araştırmalar bize şunu söylüyor: HPV aşısı

Mehmet Ali & Akşamsefası

olan gençler ve aileleri bilinçli ve eğitimliler. Aşının cinsel enfeksiyonlarda her derde deva olmadığını ancak, gerekli olduğunu biliyorlar. Ayrıca aşılanmış ve aşılanmamış genç gruplarda cinsel aktivite ile ilgili yapılan çalışmalar, aşılanmış grupta cinsel aktivitenin özellikle artış göstermediğini de ortaya koyuyor.

İkinci tür aşı karşıtlığı ise, güvenlik kaygılarından kaynaklanıyor. HPV aşısı yıllardır kapsamlı bir şekilde test edilmiş ve potansiyel olumsuz etkiler açısından sürekli olarak izlenmiş bir aşı. Güvenli ve etkili bir müdahale olduğu bulunmuş. Komplikasyon oranı son derece düşük. Aşının güvenliği ve etkinliği, aşının olumlu bir güvenlik profili olduğu sonucuna varan, bir milyondan fazla kişiden elde edilen verilere dayalı 2015 yılındaki rapor da dahil olmak üzere çok sayıda bağımsız araştırmayla doğrulanmış durumda.

Buna rağmen "aşı hasarı"na ilişkin kaygı verici haberler ortalıkta dolaşıyor. Bunların bir kısmı basit yanlış anlamalara dayanıyor, ancak önemli bir kısmı aşı karşıtı kampanyacıların iddialarını çevrimiçi ve sosyal medyada paylaşma konusundaki başarısıyla doğrudan ilişkili. Özellikle, HPV aşısının tromboza ve kronik yorgunluğa neden olduğu yönündeki iddialar yaygın, ancak bu iddialar kapsamlı araştırmalarla çürütülmüş. Böyle olmasına rağmen aşı karşıtı sitelerde aşının Japonya'da yasaklandığı öne sürülüyor. Aşının zararlı etkilerine ilişkin kanıtların azlığına rağmen, bir dizi yasal zorlukla karşılaşılan yerler de var. Örneğin, en son Aralık 2015'te, İrlanda'da Aşının Aşırı Travmayla Sonuçlanan Etkileri (Pişmanlık) Grubu tarafından desteklenen bir hareket 140'tan fazla genç kızın aşıya karşı bayılma nöbetlerinden başlayarak bazı reaksiyonlar yaşadığını iddia ederek yasaklanmasını istemiş. Grubun aşının geri çekilmesi için tedbir kararı alma girişimi, İrlanda Yüksek Mahkemesi'ne ulaşmış ve reddedilmesine rağmen hareket geri adım atmamış. Hatta spekülasyonlar İrlanda Parlamentosu'na taşınmış ve "kanser için smear testleri yaptırırken neden aşıya ihtiyaç duyulsun" içerkli uzun tartışmalar yaşanmış. Bu örnekte olduğu gibi, aşının güvenliği ve etkinliği konusunda gerçek tartışmaların yapılamayışı, kamuoyu algısına zarar verme riski taşıyor. Çünkü bu iddiaların klinik kanıtlarla desteklenmeyişi, bu tür karşıtlık hareketlerinin bugüne kadar dünya çapında yapılan 200 milyonun üzerindeki aşı dozunda herhangi kayda değer sorun yaşanmayışının konuşulmamasına neden oluyor. Ayrıca aşının koruyuculuğunu konuşabilmenin önüne geçiyor.

Aşı karşıtlığının yanısıra HPV virüsü ve aşının kadınlaştırılması aşının etkinliğini engelliyor.

HPV'nin rahim ağzı kanseri ile nedensel ilişkisi, orijinal aşı denemelerinin kadınlara odaklanmasına ve başlangıçta aşının, 9- 26 yaşları arasındaki kız çocuklar ve kadınlar için onaylanmasına neden olmuş. O zamanlar bu yaklaşım mantıklı olsa da, ne yazık ki bu onay, HPV'nin bir kadın sorunu olduğuna dair mevcut kültürel anlatıyı desteklediği gibi, aşı karşıtları arasındaki muhafazakârların sesini çoğaltmış. HPV'nin kadınlarla tanımlanmasını ve bunun birincil önleme çabaları üzerindeki etkisini Delay ve arkadaşları* 2017 yılında PubMed kapsamında yayınladıkları bir makalede ***"HPV'nin kadınlaşması"*** olarak adlandırmışlardır. Kadınlaştırma sürecinin, hem HPV'nin hem de aşının toplumsal olarak kadın odaklı yapılandırılmasıyla geliştiğini, bunun da HPV ile ilgili sağlık sorunlarının halk tarafından algılanma şeklini ve hükümetlerle sağlık kuruluşları için belirleyici olduğunu anlatmışlardır.**

Kadınlaşma süreci bir bakıma bilinen bilim ile uzun cinsiyetçilik tarihimiz arasındaki kimi zaman kasıtlı bilinçle, özellikle beyin çalışmaları ve kalp sağlığı açısından bunu biliyoruz, ve bazen de rastlantısal bir sinerjinin sonucu olduğunu söyleyebiliriz. Aşının yalnızca kadınlara yönelik ruhsatlandırılması kararı bilim, politika, ekonomi ve toplumsal cinsiyet rollerine ilişkin inşa edilmiş inançların *"kusursuz bir sonucu" olarak tanımlanabilir.* Oysa HPV virüsünün etkinliğini azaltmada ve koruyucu sağlık çalışmalarında, aşının sunumundaki cinsiyet eşitsizliklerinin giderilmesine acil ihtiyaç duyulmaktadır. HPV aşısının kadınlaşmasını önlemede en etkili yaklaşım, kız ve erkek çocuklar için aynı yaşlardan başlayarak aşının zorunlu hale gelmesidir. Bu evrensel uygulama, diğer çocukluk çağı aşıları gibi HPV aşısını da normalleştirecek, böylece kız ve erkek çocukların sağlığı konusunda ulusal eşitlikçi bir uygulamaya geçilebilecektir.

Sonuç olarak; dini muhafazakarların, aşı karşıtı kampanyacıların ve bilgisiz medyanın çok çıkan seslerine ve öfkelerine rağmen, meselenin tartışmasız özü, HPV aşısının hayat kurtarma potansiyelidir. Toplumsal cinsiyet ön yargılarının sağlık politikalarımızı belirlemesine ve HPV aşısının kadınlaşmasına izin veremeyiz. Zira, sayısız genç erkek ve kadının hayatı, içi boş retorik yerine kanıtların rehberliğinde hareket edilmesine bağlıdır.

Yararlanılan Kaynaklar

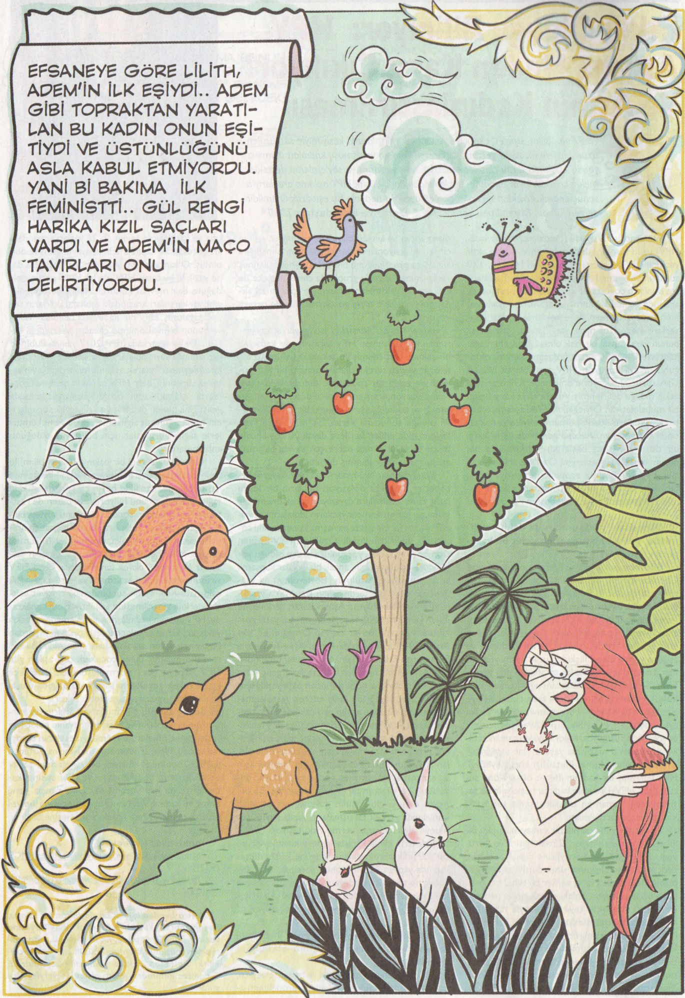
*https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC5883212/

**https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4880257/

Ayrıca benden küçük bir not olsun bu sayıda; Bayan Yanı ilk kez bir 8 Mart'ta yayın hayatına başladı. Tam 13 yaşında, ilk sayıdan bu yana yazmaktan mutluluk duydum. Bütün son dakikacılığıma katlanan ekibe kalpten teşekkürler. Gidenlere kalanlara selam olsun. Ssevgiyle, nice yıllara...

BİR EFSANE

İPEK ÖZSÜSLÜ









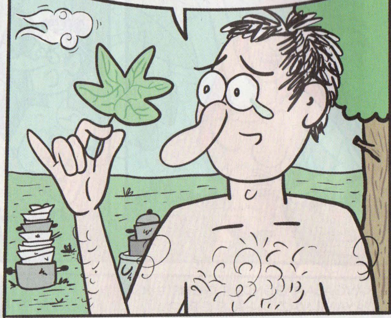






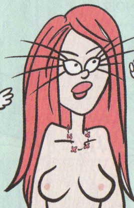
Mehmet Ali & Akşamsefası





LİLİTH YENİDEN DOĞMUŞ GİBİYDİ ÇOK MUTLUYDU..ADEMSE PERİŞANDI.. BUNUN ÜZERİNE LİLİTH'İ YEMLEYİP TEKRAR CENNETE GELMESİ İÇİN İKNA ETMEK ÜZERE 3 MELEK YOLLANDI.



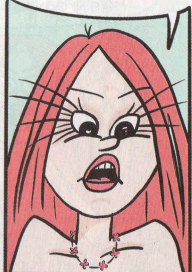


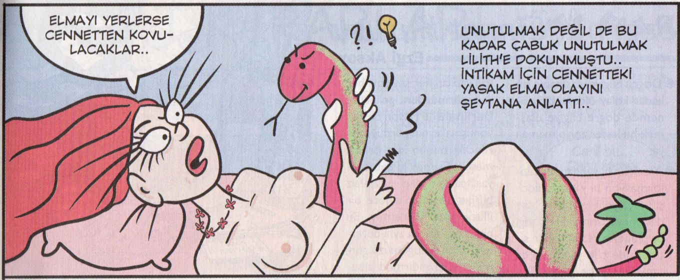


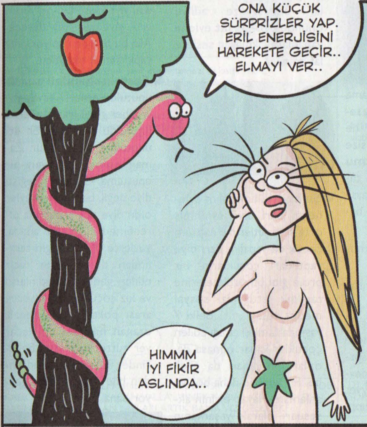


ANCAK LİLİTH KABUL ETMEDİ.. ÖZBAKIMINI BİLE YAPAMAYAN ADEM YENİ BİR KADIN İSTEDİ. BÖYLECE ONA HAVVA GÖNDERİLDİ.. LİLİTH NAPIYO BU ACABA DİYE MERAK ETTİ VE ADEM'İ STALKLADI..BİR DE NE GÖRSÜN..

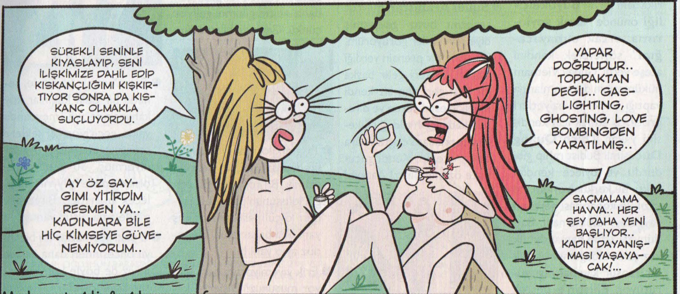





ELMAYI YERLERSE CENNETTEN KOVULACAKLAR..
?!
UNUTULMAK DEĞİL DE BU KADAR ÇABUK UNUTULMAK LİLİTH'E DOKUNMUŞTU.. İNTİKAM İÇİN CENNETTEKİ YASAK ELMA OLAYINI ŞEYTANA ANLATTI..


ONA KÜÇÜK SÜRPRİZLER YAP. ERİL ENERJİSİNİ HAREKETE GEÇİR.. ELMAYI VER..
HIMMM İYİ FİKİR ASLINDA..


ADEM & HAVVA ELMAYI YEDİLER, KOVULDULAR..ADEM DE FATURAYI HAVVA'YA KESTİ..
SENİN YÜZÜNDEN KOVULDUK İŞTE..HIHH!
YEMESEYDİN KARDEŞİM.. SİLAH Mİ DAYADIM KAFANA!?


SÜREKLİ SENİNLE KIYASLAYIP, SENİ İLİŞKİMİZE DAHİL EDİP KISKANÇLIĞIMI KIŞKIRTIYOR SONRA DA KISKANÇ OLMAKLA SUÇLUYORDU.
YAPAR DOĞRUDUR.. TOPRAKTAN DEĞİL.. GASLIGHTING, GHOSTING, LOVE BOMBINGDEN YARATILMIŞ..
AY ÖZ SAYGIMI YİTİRDİM RESMEN YA.. KADINLARA BİLE HİÇ KİMSEYE GÜVENEMİYORUM..
SAÇMALAMA HAVVA.. HER ŞEY DAHA YENİ BAŞLIYOR.. KADIN DAYANIŞMASI YAŞAYACAK!...
Mehmet Ali & Akşamsefası
'24 İpek

aksoyezgi@gmail.com

Ezgi'nin Cinnet Kutusu

Ezgi Aksoy



- Doğru bilgiye ulaşmanın bu kadar kolay olduğu bir dönemde doğru bilgiye ulaşmak bu kadar zor olmamalı ya.
- Yasaklar bi yandan, dezenformasyon bi yandan, iletişim çağının yontma taş devrini yaşıyoruz. Herhangi bir haberin resmi haber sitelerinde bile yanlış ya da tamamen yalan çıkma ihtimali var. Bu ne yaman çelişki anne.
- Doğru ve gerçek haberlere yasak gelme hızı büyüktür ışık hızı. Evet.
- **Sinan Akçıl**'a bahşedilen sosyal medya reytingi halis miiğ?
- **Aaron Bushnell** Amerikan ordusuna mensup 25 yaşında bir askerdi ve Amerika'daki **İsrail Büyükelçiliği** önünde **"artık soykırıma ortak olmayacağını"** söyleyerek kendini ateşe verdi. Güney Vietnam hükümetinin din adamlarına yaptığı baskı ve eziyetleri protesto etmek için kendisini yakan **Thich Quang Duc** isimli Budist rahip gibi durdu ve öylece kendini yaktı. Bu korkunç eylem, ne yazık ki koparması gereken yaygarayı koparamadı. Batı dünyası uzun zamandır ilk kez şahit olduğumuz apaçık bir sansür kampanyası yürütüyor. **Filistin**'e destek için yapılan her şey ama her şey görmezden geliniyor. **Berlinale**'de Filistin destek konuşmalarının gördüğü ayrımcılık bunun son örneği mesela. Demek ki Batı dünyasında da doğru ve tarafsız bilgiye ulaşmak sadece bir illüzyondan ibaretmiş. Bu noktada Batı'yla aynı değerlere sahip olduğumuzu görmek hiç sevindirmedi ama.



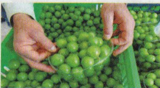
- Yerel seçimler geliyor, ama öyle böyle değil yani. Bu seçimde ne anket tutar ne hesap ne kitap ben size söyleyeyim. **Ben kutumu açtırmak istiyorum** tadında bir seçim. Ne çıkarsa bahtımıza. Hadi oynat bakalım öyleyse.
- Temsili demokrasi varmış gibi çek panpa!
- Kuş ölür, siz uçuşu hatırlayın yani.
- Bu arada şeriat karşıtlığı bi inceden suç teşkil etmeye başladı güzel ve yalnız, sosyal demokratik hukuk devleti laik cumhuriyyet ülkemisde. O biraz sıkıntı. Ama du bakalım.
- **Suudi Arabistan** mevcut şeriatını biraz gevşetmiş diye sevinenler görüyorum. Şekerim; bir prensin verdiği özgürlüğü yeri gelir başka bir kral geri alır, siz kendi mücadelesini veren ve direnen kadınların olduğu ülkelere topraklara coğrafyalara bakın özenin. Kendi gücünüze özenin biraz! Aaayyh!



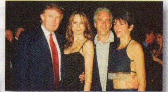
- **Feyza Altun**'un rakısına laf edeceğinize adliye önünde **pro-şeriat** eylemi yapanlara çıkmayan seslere laf edin.



- Şu hayatta e napalım evlenelim bari diye evlenmiş orta sınıf çiftlerin e napalım çocuk da yapalım bari diye yaptıkları çocukların bir proje gibi büyütülmelerine tanıklık ettiğimiz sosyal medya hesapları... Belki 7 yaşında tamirci çırağı edilen çocuklar kadar olmasa da, onların hayatları da çileli be. En azından daha boş ve anlamsız. Hayatı birinin aksesuarı olarak yaşamanın sancısı ekmek kavgasından daha acıtır gibime geliyor çünkü. Gene de bilemedim.



- Eriğin kilosu beşyüzmilyor liradan satışa çıktı sezonu gelmiş. Bu topraklarda eriğin kilosunun para değerinden ölçülmesi bile yanlış yani ona bakarsanız. Düpedüz ayıp yani bu.
- Erik yiyemiyorum ben, biliyor musunuz? Dişlerim kamaşıyor. Eriğin hiçbir çeşidini yiyemem. Limon yerim erik yiyemem. O derece. Alın bu bilgiyle napıyorsanız yapın sefkili okuyucu.
- **Epstein skandalı** nasıl da unutuldu ama... Yavaş yavaş, her gün biraz eksilerek unutuldu hem de. En acı unutulma şekli budur. Zaman aşımına uğrayan bir unutulma. Gündem değişti diye değil, bambaşka şeyler oldu diye değil, zamana direnemedi diye. Bir adada, yüzlerce ultra zengin tarafından durmaksızın taciz edilen gencecik kadınların ve kız çocuklarının uluslararası politik bir skandala uzanan hikayesi bu kadar yer tuttu kamuoyu belleğinde. Bu; olayın kendisinden bile daha tiksinç geliyor bana.

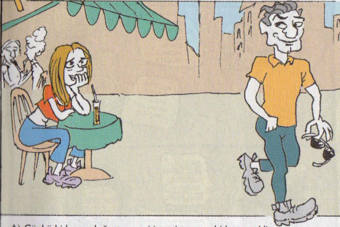


- Bursa'nın bir köyünde, senede bir defa kadınlar köy kahvesinde ve meydanda vakit geçiriyor, erkeklere sokağa çıkma yasağı uygulanıyormuş. 30 sene önce olsa **ooo ne iyiymiş** denilecek bi haber. Biraz demode ama olsun yani.
- E peki sormazlar mı biz 30 yıl öncesinden daha ileride miyiz de böyle konuşuyorsun laaun diye?

8 MART KARARLARI

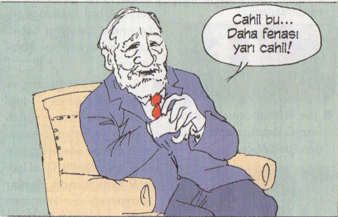
GÜNAY BAZAK

1- Umuma açık yeni yıl kararları yerine biz kadınlar için biricik günümüzde kararlar almak daha anlamlı olabilir...
Örneğin; 1.KARAR: BU 8 MARTTAN İTİBAREN HİÇBİR ERKEĞİN KAŞINA GÖZÜNE, G.TÜNE, BOYUNA POSUNA, SES TONUNA, KLARK BAKIŞINA, YAPTIĞI RECEP İVEDİK ESPRİLERİNE AŞIK OLMAYACAĞIM!



A) Çünkü bi kısmı doğuştan yani ister istemez, bi kısmı taklit, İvedik esprileri de espri değil gerçek olabilir...

2- Hadi ilk kararında duramadın, aşık olup iş işten geçti diyelim... O zaman da; **2.KARAR:** SADECE KALBİMİN SESİNİ DİNLEMEKLE YETİNMEYECEĞİM. AKLIMIN, 6. HİSSİMİN, TECRÜBELERİMİN, BOŞANMIŞ ARKADAŞLARIMIN, HAYVANLARIN, BİTKİLERİN VE İLBER ORTAYLI'NIN SESİNİ DE DAİMA DUYMAYA DEVAM EDECEĞİM!



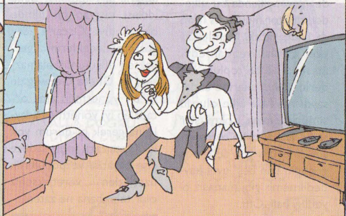
B) Kalbin gözü kördür ama diğerleri görmekten, söylemekten çekinmez.

3- Diyelim, tren geçiyordu kalbininkinden başka sesleri duyamadın... Bari trenlerin yanında biraz daha oyalan da toplumun geleneksel sesleri de kulağına gelmesin...



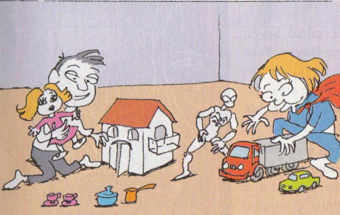
C) **3.KARAR:** 'HAYIRLI KISMET', 'ONDAN İYİSİNİ Mİ BULUCAN?', 'EVDE KALICAN KIZ', 'KURUYACAN VALLA', 'SİNEK KADAR KOCAN OLSUN, BAŞINDA OLSUN' FİLAN LAFLARI ARTIK BANA VIZ GELECEK!

4- Geleneksel sesler çok davudi olduğundan trenin bile gürültüsünü bastırdı ve evlendin di mi? E napalım bundan sonrası için akıllı kararlar alabilirsin en azından.



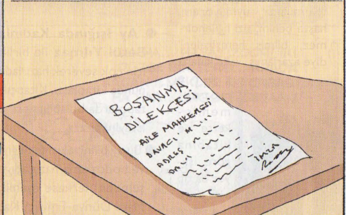
D) **4. KARAR:** KOCAMDAN EV, ARABA, ALTIN MALTIN İSTEMİCEM. SOKAKLARI, SİNEMALARI, KONSERLERİ, GEZİLERİ, KAMPLARI, DAĞLARI, DENİZLERİ ÜSTÜME YAPSA YETER!

5- Bunu da beceremedin, ev üstüne mi kaldı? Bi kız, bi oğlan iki de çocuk! Tamam, telaşlanma... Onlar senden sayılır. Sen çocukken alamadığın kararları onlara empoze edebilir, böylece; ilerde oğlundan utanmaz, kızının hayatından endişe etmeden yaşayabilirsin...



E) **5. KARAR:** OĞLUMUN BABASINA, KIZIMIN BANA BENZEMESİNE İZİN VERMİCEM! BUNDAN BÖYLE OĞLUM EVCİLİK OYNAYIP BARBİ BEBEK UYUTACAK, KIZIMIN HER MODEL ARABALARI, SÜPER KAHRAMANLARI OLACAK!

6- Ha! Hala kendin için alabileceğin kararlar olduğunu da unutma ama! Hiç bi kararını uygulamaya fırsat vermeyen kocanın hazzetmediğin huyunu suyunu kanıksama mesela... bu hayatını benimseme, rutine girme, hadi kıpırda biraz!



F) **6.KARAR:** 9 MART'TAN TEZİ YOK BOŞANICAM!

Mehmet Ali & Akşamsefası



● Yani sizi bilmem ama bana sanki **Meral Akşener**'in üstünde böyle bi kuple bi gerginlik var gibi geliyor sanki ama tabi belki de yoktur, belki de gazı falan vardır sadece.



● **Joe Biden** demans olabilirmiş. Bazı uzmanlar öyle demişler. Aboo!



● Politikacılarda 500 yaşında olma şartı kalksın artık yau!

● Zaten eğitim sistemi de değişiyor, yakında bu ülkeden doktor mühendis falan da çıkmayacak. Memleketi eğer cumhuriyet ilan edilmeseydi ve bu toplum kaderini kendi ellerine almasaydı nasıl bir ülke olurdu simülasyonuna sokmuşlar sanki. PC'de oyun oynamışsın da ertesi gün açtığında geçtiğin son beş level kaydedilmemiş gibi manasız bi yenilgi hali. Öfff.

● Cerrahpaşa Tıp Fakültesinde **Prof. Dr. Berat Apaydın**, ameliyata eldivensiz, maskesiz ve bonesiz girmiş. Uyarılara aldırmayan Apaydın, hemşirelere "Kurallara uymuyorum, hasta benim, sizi ilgilendirmez, bilmiş hemşireler," diye azarlamış. Valla kafana göre moruk, memlekette ne kitabına göre işliyor da tıp sisteme uysun değil mi? Mevlanın kayırdığı yere kadar gidicez bakalım.



● Daha önce fay hattı olduğu bile bilinmeyen yerlerde deprem olmaya başladı. Ya da aa burada da fay hattı varmış ya la diyerek yeni fay hatları bulunuyor. Bence yeryüzü bizi üstünden silkelemeye çalışıyor, bunun başka bir açıklaması olabilemez.

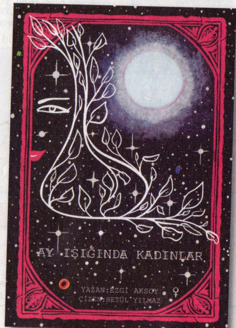
● Hiç takip ettiğimden ve değer verdiğimden değil ama **Barbie** filminin yönetmenine ve başrol oyuncusuna **Oscar** adaylığı gelmedi diye küplere binip **al işte bak aynı filmde olanlar oluyor** gibi bir kampanya var sosyal medyada. Çogafedersiniz ama kaba etlerimle böyle pöh pöh bi güldürdü beni, Allah da sizi güldürsün efenim. **Margot Robbie**'yi o vasat oyunculuğuyla sırf feminist olma iddiası taşıyan bir filmde oynadı diye Oscar'a aday gösterebileceklerini gerçekten düşünmüş olamazsınız ya. **Greta Gerwig** de iyi bir yönetmen ama ortada en iyi yönetmen adaylığına gerek bi durum yok ki. Oscarları artık sadece gişe başarısı ve popülerlik üzerinden verecekseniz olur tabi, bana ne zaten.





● **Ay Işığında Kadınlar çıktı!** Sevgili **Betül Yılmaz** ile birlikte **Bayan Yanı** için çok severek hazırladığımız bu seri, sonunda kitaplaştı. Kitapçılarda ve online kitapçılarda bulabilirsiniz. Israrla ve sevgiyle isteyinizzzzzz.

● Bu ay bilinç akışı tekniğiynen, serbestleme ve bodozlama hazırladığım bu şahane köşemden herkese esenlikler diliyorum. 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Gününüzü kutlarım. Tüm kadınların ve tüm erkeklerin Kadınlar Günü kutlu olsun!



Hayat ve Örgü

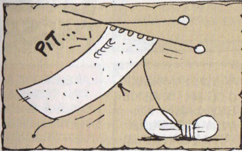
Feyhan Güver



OYSA ŞURDA İLMEK KAÇMIŞTIR! DÖNÜP ONUNLA UĞRAŞMIŞIMDIR! ŞURDA İP BİTMİŞTİR, DÜĞÜM ATMIŞIMDIR!..

GÖZÜME DAR GÖRÜNMÜŞTÜR, SÖKÜP BAŞTAN BAŞLAMIŞIMDIR!

EKMEK VERMİŞİMDİR... KIYMET GÖRMEMİŞTİR...



OF OLMADI BU!

ÖF ANNE NASIL RENK BU YA! İSTEMİYOM!



VALLA DOĞRU DİYON! DUR CANLANAYIM BİRAZ!.

CANLAN! SENİN KAÇAN İLMEĞİNİ SENDEN BAŞKASI TUTAMAZ!.



Mehmet Ali & Akşamsefası

BİR 8 MART TÜRKİYE ÜTOPYASI...

Betül Yılmaz













TÖRE DİYE NAMUS DİYE ARTIK KADINLAR ÖLDÜRÜLMESE!

DIŞIIN DIKŞIN DIKŞIN DIKŞIM DIŞIN DIŞIN DIKŞIN VE DIKŞIN









EŞİNE SENDEN AYRILMAK İSTİYORUM, DİYEN KADIN SEKİZ KURŞUNLA ÖLDÜRÜLMESE...

AMA ÇALIŞAN KADINLAR TACİZE UĞRAMASA!







VE BÜTÜN BUNLAR ÜTOPYA DEĞİL GERÇEK OLSA!

SIDIKA

ATİLLA ATALAY

GHOSTING



- Selam, Kenar ben. Umarım rahatsız etmiyorumdur. Sıdıka, müsaitsen telefonda biraz laflayabilir miyiz? Uygun değilsen, sonra da arayabilirim.

- Aman Allahım. Bu ne nezaket? Naaptın sen Kenar ya, evrimini mi tamamladın?

- Dışardan bitirdim diyelim Sıdıka... Eheh... Evrimi... Dışardan bitirdim evrimi... Kötü bir espiri di mi? Neyse...

- Yok yok, şahane. Yalnız hakkaten, böyle espiriler, bir zerafet filan. Yılların telefon sapığı ve sınırlı sayıdaki sokağa çıkışlarımdaki birinci kâbusum olarak beni çok şaşırttın. Bi tomografi filan mı çektirsen acaba? Evlerden ırak beyninde bir tümör filan baş göstermiş olmasın? Böyle ani kişilik değişiklikleri, nörolojik anlamda pek hayra alamet değil.

- Evet ama bunu 2039 dan önce bilemeyiz. Sağlık sistemi malum, paralı olmayan hastanelerde anca o yıllarda tomografi randevusu alınabiliyor. Ehehe... Bu da böyle bir sosyal tesbitimdi.

- Arkadaşım sen hayırdır, rüya mısın? Bi konum atsana, rüya mı orası?

- Ahahaha... Eski Kenar olsam "İstersen oraya gelip seni defalarca kez çimdireyim Sıdıkam" derdim.Ama demiyorum.

- Sağol be, demiş kadar oldun.

- Demiyorum ama. Onun yerine durumun gerçekliğini ortaya koyabilmek adına "cam aç" diyorum. Sence de uygunsa, kameraları açıp görüntülü konuşalım mı Sıdıka?

- Hiii... Günün birinde senden gelecek bir "cam aç" teklifine "evet" diyeceğimi asla düşünemezdim Kenar. Fakat olağanüstü bir durum mevzuubahis, bu bakımdan açıyorum kamerayı ve...

- Ve benim; Kenar Öbürtekin.

- Vallahi sensin. Akıl alır gibi değil. Ya, ben mi çektirsem o tomografiyi acaba? Aç kollarını Özel Medişomba Hastanesi, soyup soğana çevir, ters bir şey var bende.

- Boşu boşuna özel hastaneye gidip de eve haciz getirtme Sıdıka. Sende ters bir şey yok. Gerçi şaşırmakta haklısın. İnan bana şimdiye kadar tanıdığın Kenar'dan şu anda ben de çok rahatsızım. Gelgelelim, bu süreçte benim de elimden gelen bir şey yoktu.

- 'Süreç' felan diyo yaa. Açık konuş Kenar: birini filan mı yedin? Kimin kelime dağarcığı ya bu?

- Kimseyi yemedim. Ben kendi kendimin yamyamıyım Sıdıka. Şimdiye kadar senin kadar iyi yürekli bir kadına, her şeyden önce insana yaptıklarım yüzünden, pişmanlıkla içim içimi yiyor.

- Kendini bir de yoğurtlu denemelisin Kenar. Yoğurt ilavesiyle yesen, daha güzel olabilir.

- Ahahaha... Bir tanemsin yaa. Her zamanki Sıdıka işte, hep sevdiğim kız. Bi bıcırıklıklar, bir hazırcevaplıklar, kelime dansları filan. Canım yaa...

- Yok be oğlum, şirinlik olsun diye değil. Deney için söyledim o yoğurtlu lafları ben. Normalde öyle bir tikin var ya senin; "yoğurt" lafını duyunca, "Yoğurt mu dedin? Çok severim, dibini yalarım" diye otomatik bir iğrençlik yapmadan duramazsın. Ama hayret ki hayret, bu kez o rezilliği de yapmadın.

- Ne kadar kuşkulansan, ne desen haklısın Sıdıka. Yalnız, günümüzde insanlığın 20. yüzyıldaki tüm kazanımlarını, birer ikişer kaybedip yeni çağda hart kapitalizmin etkisiyle hepten kışkırmış bir ilkelliğe döndüğünü unutma lütfen. Neo liberal politikalarla sermaye leyhine hesapsızca kalkan sınırlar, küresel çapta dev göç dalgalarına ve tepkisel olarak tırmanan faşizme yol açtı. Dünya lümpenleri düzeyinde bu, güce tapınma, mafyalaşma, aptallığa övgü, her düzlemde inanç sömürüsü ve iki yüzlülük olarak tezahür etti. Kaçınılmaz olarak insan uygarlığının temelleri kadın erkek ilişkileri bağlamında da aşırı zarar gördü, geriledi. Dolayısıyla ben bir sonucum Sıdıka. Anca bu kadar olabilirdim, sana ve diğerlerine anca böyle davranabilirdim. Neyse ki sen asla benimle uğraşmaktan vazgeçmeyecek kadar yüce gönüllü biri oldun hep. Her tartışmamızda senden bir şeyler öğrendim... Ki, doğru olan da budur. Umudu kesmeden bu diyalog hep sürmeliydi, sürmelidir. Antonio Gramschi'nin de dediği gibi, artık bir çağ doldu, bir şeyler olacak ama olamıyor. Ne... Ne oluyo lan?

- Ne nooluyo? En son Gramschi diyodun...

- Bi saniye Sıdıka, sen bi dur yaa, ne gramşişi. Emre oğlum, sıçtı lan senin alet, hani gelmiyo kulaama ses. Emre karşim var ya, senin... Yani hakkaten olmaz be babacım. Sokayım ben bööle yapay zekaya. Sen aklına uyan Kenar'ın da ayrıca aklını göverteyim, "yapay zekâ destekli delikanlı" mı olur zaten lan? Boş konuşma olm kulağıma, gelir oraya ağzını burnunu eline veririm gört! Beceremedik işte, patates oldu senin zeka. Ört lan telefonu, hanımla konuşuyorum, çık mahremimden yavuşak!

- Hehe, ben de nooluyo diyodum. Yapay zekâ destekli Kenar he... Nooldu, kulaklık mı arıza yaptı. Ehhehe.

- Gülme Sıdıka, ben organik zekamdan da, diğğer organlarımdan da memnunum. En azından samiğmiğ, hakiğkiğ. Esasen sen de yapay bir kadın, afedersin bir plastik deyilsin ki, niye etkileniyosun böyle tırı vırı pilli filan şeylerden. Al işte bak bozulup gitti. Hakiki, gezen insan gibisi yok. Gerçi sen hakiki kadınlığını pek hissedemiyosun. Biraz da ondan bu şekil bir soğukluğun var. Ne dersin Sıdıka, gelip sana kadınlığını hissettireyim mi?

- Aha gene başladı...

- Alo? Kapadın tabi. Anca kapa sen. Riyakar kadın. Yapay zekalı Kenar'a lav bombing, organik Kenar'a gelince ghosting. Busunuz siz işte kızım, hep bir hevesler, bir modalar... Ayrıyetten de demin "yoğurt" dedin, yapay zeka etkisinde cevaplayamadım, al işte şimdi söylüyorum: yoğurt mu dedin, çok severim, dibini yalarım. Alo?

Mehmet Ali & AkşamseFası

Kibar ZORBA: Centilmen



Centilmen Kimdir? Kime Denir?



Ezgi Aksoy
aksoyezgi@gmail.com

Sosyal medyadan anladığım kadarıyla erkeğin incesi, kibarı, nazik ve yumuşak olanı makbulmüş. Gerçi kimileri de maço seviyor, ama genelde ince erkek seviliyor. Bunun için belirleyici kriterler arasında sözlüsünün elinden kahve tepsisini alıp sehpaya koyması, misafirlerin yanında eşine canım cicim deyip masaya bir iki tabak koyması ve karısı uyurken birazcık çocuklarla ilgilenmesi, eşine yardımcı olması gibi şeyler var. Çıta oldukça düşük, beklenti yerlerde, dünyanın en kaba erkeği bile kazara şunlardan birini birkaç kez yapabilir ve tamamen yanlışlıkla "**centilmen**" yaftası yiyebilir. Bundan çok hoşnut kalacağını da sanmıyorum üstelik.

Bazen de görüyorum çeşitli sosyal mecralarda takipçisi yüksek, "influencer" olarak kabul edilen pek çok genç kadın centilmen erkek övüyor ve nezaket anlamında şu çöle döndürülmüş topraklarda aranılanın ince, kibar ve centilmen erkek olduğundan bahsediyor. Kadınlar neden kendilerine eşit ve aynı statüde davranan erkeklerin değil de onlara kırılgan birer çiçekmiş, aslında çok narinmiş, erkeklerden daha hassasmış ve özel ilgiye muhtaç birer çocukmuş gibi davranacak sahte ve ezici bir kibarlıkla yaklaşacak erkeklerin peşindeler; samimi olarak bunu anlamıyorum.



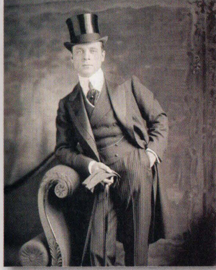
Tatlım, bitanem, prensesim, al bu çiçeğin, al bu da çikolatan, şimdi yavaşça elindeki o mini eteği yere bırak benim çitlenbik aşkım…

Bunun bir sebebi öğretilen değerler, bir sebebi de kaba, maço ya da katil kılıklı erkeklerin zıddının centilmen erkekler sanılması. Oysa aranılan, kadınları nezaket sopasıyla terbiye edecek erkekler değil; eşitliği gerçek anlamda içine sindirebilmiş, eşitliğe yürekten inanan, kadının bireyliğini kabul etmiş ve yaptığı kibarlıkları kibar olmak için değil, doğrusu bu olduğu için yapan erkek olmalı.

Ben küçükken ayda yılda bir kere salata yapan erkekler kadınlar arasında çok övülürdü. Kadınlar arasında konuşulur, "**bilmem ne bey eşine çok yardımcı**" denilirdi. Yılda iki kere salata yaptığı için eşine çok yardımcı olduğunu düşünen erkekler de gobarık hindi gibi ortada salınır, kendisine "**pısırık**" diyen arkadaşlarına "**ne var oğğlum, sen de yap arada ehi ehi**" diye karşılık verirdi. Neticede 30 yılda kırılgan erkeklik pek yol alamamış gibi duruyor. 30 yılda arada bir salata yapan erkekten tepsiyi sözlüsünden aldı diye övgü üstüne övgü alan erkeğe gelmişiz. Hatta gerilemişiz bile denebilir. Üstelik peşinde koşulan centilmenlik kavramı kadınlara karşı nezaketten değil, erkeklerin erkekler arasında yani kendi aralarında uygun gördükleri yeni bir statü olarak çıkmış, ardından bir davranış biçimine evrilmiş bir kavram. Başka bir deyişle konunun kadınlarla pek bir ilgisi yok. Gösterilen nezaketin hedef kitlesi kadınlar değil(di) yani.

Centilmen Beyefendinin Kökleri

TDK'ya göre ilişkilerinde ince ve görgülü, nazik, efendi ve medeni erkeğe centilmen deniliyor. Bazı kaynaklarda ise kavram genişletilmiş; örneğin centilmen erkek yalan söylemez, dürüsttür, bir kadınla yaşadığı cinsel deneyimleri gizli tutar, sözünü tutar gibi. Yani temel insani değerleri taşıyan erkeklere ödül gibi "centilmen" denilmeli diyor bu kaynak.



Diğer bir kaynak ise "kadınını korur, sokakta kadını yamacına alır ve cadde tarafından yürür, kadını konuşurken kadınını dinler" gibi maddeler eklemiş. Bu tanımda centilmen, dar kesim pantolon giydirilmiş maço erkek gibi tınlıyor kulakta ama bilemeyeceğim tabi. İngilizce kaynaklara geldiğimizde ise işler değişmeye başlıyor. Zira centilmen kavramını hayatımıza sokan Batı dünyası, hatta daha spesifik olmak gerekirse İngiliz soylular sistemidir. Batılı anlamda ilk centilmen denemesi de ortaçağda ortaya çıkar ve hedefi kibarlıktan çok soyluların sofrasına oturabilmektir.

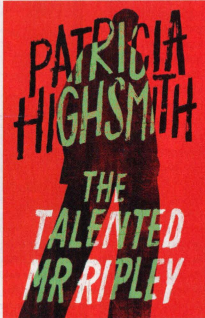
Ecnebi memleketlerde bir etkinlik ya da ödül töreni izlediyseniz, söze **baylar ve bayanlar** diye başladıklarını duyarsınız. Oysa bunun tam karşılığı **"hanımlar ve centilmenler"**dir (ladies and gentlemen). Yıllar hatta yüzyıllar içerisinde centilmen kavramı sadece nezaket ve kibarlık, efendilik gibi kavramlarla eşleşmiş olsa da kavram ortaya ilk çıktığında toprak sahibi İngiliz soylularının en düşük rütbelileri için kullanılıyordu.

Eski Avrupa'da erkeklerin resmi unvanlarını akrabalık olarak krala ne kadar yakın oldukları ve ne kadar toprak sahibi oldukları belirliyordu. Ancak bazı durumlarda kralla ne doğrudan akraba olan ne de literatüre girecek kadar toprak sahibi olan, fakat yine de soyluların yakın çevresinde daima boy gösteren, halktan sayılamayacak kadar soylu, soyludan sayılamayacak kadar da sıradan erkeklere centilmen denilmeye başlandı. Bu kategori bazı düşük rütbeli İngiliz asillerin ve de baronetlerin, şövalye gibi yüksek rütbeli askerlerin küçük oğullarını ve "bey" ya da "beyefendi" diye çevrilebilecek "esquire"leri kapsıyordu.

Kavramın nezaket ve kibarlıkla ilişkilendirilmesi ise şöyle başlıyor; centilmen olarak unvanlandırılan erkekler gerçek anlamda soylu olmadıklarından bu unvanlarını korumak ve saygı görmek için her zaman gerçek soylulara öykünmeli, onlar gibi davranmaya çalışmalı ve onlara saygıda kusur etmemeliydiler. Yani gerçek bir dük, toplum içinde istediğini yapabilirken bir centilmen edebini bozmadan durmalı, gördüğü kabalığı görmüyormuş gibi yapmalı ve kibarlığından ödün vermemeliydi.

1600'lere gelindiğinde centilmen kavramı literatürde "rütbe olarak ya da kişisel vasıfla centilmen" olarak geçmeye başladı. Yani ya resmi olarak centilmen olarak unvanlandırılmış erkekleri ya da sıradan halktan daha zengin ancak toprak beyi olamayacak kadar da sıradan erkeklerin nezaket ve kibarlık urbasını kuşanarak kendi kendilerine centilmen demesi ve dedirtmesi ile toplumda yankı buluyordu. Böylece biraz varlıklıca esnaflar, derebeyi sayılamayacak kadar toprağı olan toprak sahipleri de inceden kendilerini centilmen olarak pazarlamaya başlıyordu. Centilmen kavramı giderek bir erkeğin soyluluk derecesini değil, kibarlık derecesini niteleyen bir sıfata dönüşüyordu.

Rivayete göre bir kadın **İngiltere Kralı II. James**'i ziyaret eder ve oğlunun rütbesinin centilmenliğe yükseltilmesini talep eder. Gene rivayete göre kral da şöyle cevap verir; **"ben onu soylu yaparım da Yüce Tanrı bile onu bir centilmen yapamaz."** Tabi bu anekdotun gerçekliği tartışmalıdır, lakin





centilmen kavramının içeriğini çok güzel özetler. Bu bağlamda oyun yazarı ve politikacı **Richard Steele**'in sözlerini hatırlatmadan da geçmeyelim; **"centilmen unvanı hiçbir zaman bir adamın koşullarına değil, bu koşullardaki davranışlarına bağlanmalıdır."**

Gerçi bu görüşlere karşı çıkanlar da yok değildi. 1600'lerde yaşamış İngiliz hukukçusu **John Selden** konuyla ilgili olarak **"hiçbir imtiyaz hiç kimseyi centilmen yapamaz, centilmenlik doğuştan elde edilen bir haktır"** der. Ancak İngiltere İmparatorluğu genişlemekte, soylular sınıfına bir de yeni zenginler sınıfı eklenmektedir. Böylece hiç kimse yeni gelen centilmenler çağının önüne geçemeyecektir. Hatta kral ya da kraliçe bile.

Centilmenler Çağı

Kraliçe Viktorya dönemi. Sanayi devrimi. "Self-made" soylular çağı (kendi çabalarıyla zenginleşme). Zenginler sınıfının genişlemesi. Sömürü, kolonileşme, köleleştirme, vahşi kapitalizmin ve işçi sınıfının doğuşu. Centilmen beyefendilerin boyunduruğu altında inim inim inleyen koskoca bir gezegen... İşte centilmenler çağının özeti.

Kraliçe Viktorya, 1831'den 1901'e kadar 63 yıl hüküm sürdü ve kendinden önce gelen diğer tüm monarklardan daha uzun süre tahtta kaldı. Bu 63 yılda İngiltere, belki de son 500 yılda yaşadığından daha büyük ve daha derin değişimler yaşadı. Bu dönem ayrıca İngiltere'de yüksek ahlaki değerlerin, sıkı ahlak kurallarının, dürüstlüğün, onur ve saygınlığın en yüksek toplumsal ve kültürel değerler olarak kabul gördüğü, bütün sosyal

Mehmet Ali & Akşamsefası

Devamı Arka Sayfada

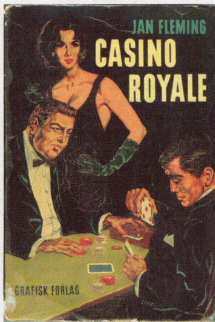
ilişkilerin birbirini takip eden tiyatral ritüeller gibi sahte ve ağdalı bir düzlemde cereyan ettiği bir dönemdi. Centilmen olarak kabul edilmek için ne zenginlik yeterliydi artık ne de rütbe. Bütün bunlara ek olarak toplum içinde bulunurken bu yüksek değerlere gösterilen uyum belirleyici oluyordu. 200 – 300 yıl önceki soyluların kabalığı ve kibri geride kalmıştı. Bu yeni çağda centilmenlerden yüksek nezaket ve yüksek terbiye bekleniyordu.

Sosyal sınıfların Hattori Hanzō kılıcı gibi tüm dünya toplumunu dilim dilim dilimlediği bir dönemde, bütün dünyayı parmağında oynatan yönetici ve sömürücü sınıfın bu kırım kırım kırıldığı yalancı nezaketi yeni ve "**medeni**" dünyanın temel taşını oluşturdu. Sahte ve ikiyüzlü bir nezaket, insan yığınlarını sanayi devriminin dişlilerinde öğütürken yumuşak bir gülümseme takınmasını buyuruyordu yeni nesil zenginlere. İşte gerçek bir centilmen buydu; yalancı, riyakar ve sömürgen. Bunları yaparken de nezaket ve terbiye ile gülümseyen zengin, beyaz ve soylu erkek...



Bir sınıfın inanılmaz hızda bir anda zenginleşmesi, tarihte görülmemiş bir yoksullar sınıfını da doğurdu haliyle. İngiltere, Amerika ve Fransa gibi ülkelerin yeni oluşmaya başlayan metropolleri dizi dizi yoksulları barındırır oldu. Bu sınıfı bizzat yaratan centilmen sınıfı ise kendini **hayırseverlik** işlerine veriyor ve gerçek centilmenler hayırseverlikleri ile yüksek toplumda alkış topluyordu. Dolayısıyla gerçek bir centilmen kibar ve terbiyeli olduğu kadar hayırsever de olmalıydı. Bunun yanında genel kültür ve hiç ihtiyacı olmadığı halde tarih bilgisi ve eğitimi takdir toplayan unsurlardı.

Tam bu dönemde Batı dünyasında sanatta



ve edebiyatta **romantizm** akımı da yükselmekteydi. "**Romantik aşk**" kavramı bir norm olarak yüksek sosyetenin hayatına hızlı bir giriş yaptı. Eskiden evlilikler sadece erkekler arasında mal paylaşımını çocuklar üzerinden devam ettirmek gibi sebeplerle yapılırken artık işin içine aşk da dahil oluyor, aynı sebeple yapılacak evlilik öncesinde centilmen erkeğin mallı mülklü genç kadını önden bir de kendine aşık etmesi bekleniyordu. Çünkü herhalde sadece mal mülk için evlenmek kırılıp bükülen yeni nesil centilmenlere fazla kaba geliyordu. Centilmenliğin kadınlara karşı var olan bir davranış biçimi gibi algılanması bu dönemde doğdu. Çünkü bu hususta da birbirleriyle yarışmakta olan genç soylulardan bazıları aşk meşk meselesini de abartmış ve evlendikten sonra dilediği gibi ezeceği zevcelerine toplum içinde egzotik ve nadide birer çiçekmiş gibi davranmıştır.

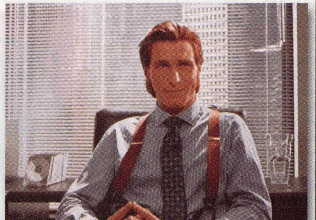
Tıpkı ezilmekte olan işçi sınıfı gibi, kadınların da bu dönemde gerçek hiçbir hakkı bulunmuyordu. Centilmen erkeklerin yarattığı illüzyonda kendilerine biçilen rolü layıkıyla oynarlarsa hayatta kalabildikleri çok da nazik ve kibar olmayan bir oyundu bu kadınlar için.

Post-Modernizmde Centilmen Sınıfı

Orta sınıfın doğuşu ve I. ve II. dünya savaşları, dünyada çok şeyi değiştirdi. Özellikle kadınlar için tarihin hiçbir döneminde hiçbir toplumda elde edilmemiş ve hukuken sabit haklar var artık. Bazı şeyler kökten değişirken, bazı şeylerse sadece şekil değiştirmekle kaldı. Artık soylu sınıfı kağıt üstünde unvanla değil, mal varlığı ile belirleniyor örneğin. Centilmenlik kavramı ise yıllar içinde sağ politikacıların ekran yüzüne dönüştü.

Zengin, iyi giyimli ve modayı takip eden, tercihen iyi eğitimli, kent soylu, birkaç kuşaktır zengin, toplum içinde kadınlara olanca nezaketiyle davranan, içkilerini getiren, sandalyelerini çeken, kapılarını açan, onlara egzotik birer çiçekmiş gibi yaklaşan yeni tip kibar maço. Çünkü erkek egemen kültürün tüm özelliklerini bu terbiye ve nezaket hırkasının altına saklamış katışıksız bir erkektir bu post-modern centilmen. Hayatındaki kadını kibar sözlerle incitir. Nezaketiyle ezer ve deyim yerindeyse terbiyesiyle terbiye eder. Centilmenin sınırları ve kuralları nettir. Kadın bu sınırları ve kuralları nadiren geçebilir. Seçkin bir işadamı da olabilir, üstü düzey bir aristokrat da. Çok zengin de olabilir, az zengin de. Ama illa ki zengindir. Çünkü John Selden'in de dediği gibi, "hiçbir imtiyaz hiç kimseyi centilmen yapamaz, centilmenlik doğuştan elde edilen bir haktır"...

Centilmen Değil Eşit Erkek



Kökleri ortaçağa, İngiliz soylular sınıfına, güncel pratikleri vahşi kapitalizme, maço kültüre ve erkek egemen dünyaya ait centilmen kavramını ve centilmen erkeği reddediyoruz. Centilmen erkek peşinde değiliz. Sandalyemizi çeken, bizlere kapıyı açan ama kapalı kapılar ardında sözleri ile bizleri ezen o kibar ve nazik beyefendilerin devri kapandı artık. 19. Yüzyılda değiliz ve cumhuriyetler yani eşit yurttaşlar ve bireyler çağında yaşıyoruz. Kapımızı kendimiz açabilir, içkimizi kendimiz alabilir ve nerede nasıl konuşacağımıza, nasıl oturup nasıl kalkacağımıza kendimiz karar verebiliriz. Sahte nezaketi ile bizleri sindirecek erkekler değil, eşitliği her bir hücresine yedirmiş, eşitliğe çılgınlarcasına inanan erkekler istiyoruz. Asıl "cool" olan bu. Cinsiyet rollerini kökten reddeden erkek. Eşit, dürüst, saygın erkek. İşte yeni değer bu!

EDA

Ramize Erer
ramizeerer@hotmail.com
Kız Hikâyeleri







Biz edebiyat sınıfıydık. Matematik derslerinde hepimiz sıkılırdık. Sadece Eda, çocuğunun durumunu öğrenmeye gelmiş genç bir annenin ciddiyeti ve dikkatiyle dersi dinler, hocaya sorular sorardı...





Okulumuzun kendisini ÖZEL okul hissetmesine neden olacak kadar zengin çocuğu vardı burda.

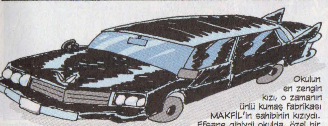






TOMBRAKS: Hocalarımız içinde en çok Tombraks'ı severdim. (Gerçek adını kimse bilmezdi) İlkbaharda ders yapmak istemezdi canı, benim gibi. Camdan bakarak bize şöyle derdi... "Çocuklar bugün ders mi yapalım, yoksa bahçeye mi çıkmak istersiniz?..





Mehmet Ali & Akşamsefası

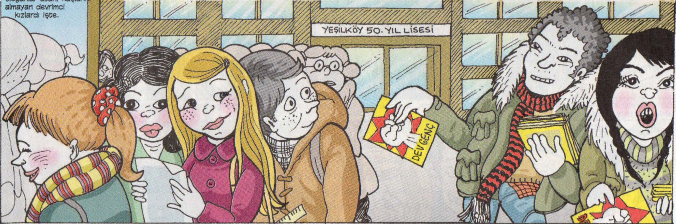
VİLDAN: Bulgaristan göçmeniydi. Rusça biliyordu. Arada sırada rusça konuştururduk onu. Sırf bu yüzden sol eğilimli bir çocuk aşık olmuştu Vildan'a...



Sınıftaki kızlar teneffüslerde birbirlerine tatil fotoğraflarını gösterir, hoşlandıkları çocuklardan bahsederlerdi. Ben pek dinlemezdim onları. ilerde, bunların kadın olmuş halleri o aşık oldukları şahane babaları, iyi okullar bitirmiş sünepe kocalarını bol bol anlatıp beynimi yeterince mikeceklerdi zaten. Bu kızlardan olmak istemiyordum ben...



Her okul çıkışında, bildiri dağıtan devrimci kuzenimle karşılaşıyordum. Öğleden sonra ticaret lisesi oluyordu okulumuz, o da bu okulda öğrenciydi. Benim modellerim, onun yanında sol sloganlar atan, kaşlarını almayan devrimci kızlardı işte.



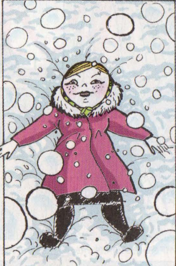
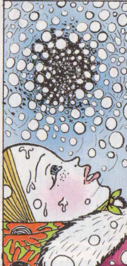
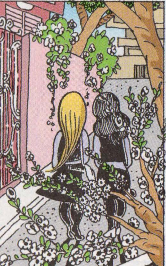
Devrimci kız olma isteğim, bir gece silah sesleriyle uyanana kadar sürdü. Gencecik bir çocuk kapımızın önünde vurulmuş, çöp tenekesinin yanında yığılıp kalmıştı. Onun güzel yüzünü, gencecik cansız bedenini pis bir çöp tenekesinin yanında çizmeye kıyamadım.



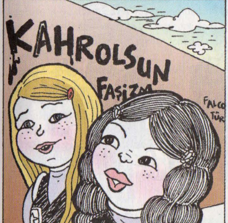


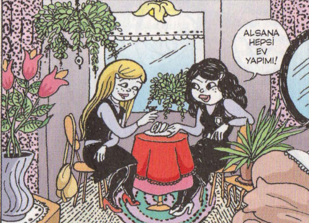
O sıralar, annemin yaptığı boşnak böreklerini mideye indirirken kuzenimin verdiği devrimci Rus romanlarını okurdum en çok. Ama bu romanların devrimci karakterlerinden çok, devrimci aşklar yaşayan kadınlarından etkileniyordum. Onlar gibi olmak istiyordum artık. Yüzüm müsaitti. Bulgar pazarına gidip onların o çok sevdiğim yün eşarplarından alıyordum. Bir de kürk yakalı bir manto edinmiştim kendime...

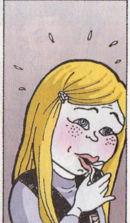
Doktor Jivago tadında aşklar yaşamaya hazırdım artık... Henüz bir sevgilim yoktu. Çocukluktan yeni çıkmış sıcacık hayallerim vardı sadece. Ben hayaller kurarken Eda, trende karşılaştığı o çocukla ilk buluşmasını yapacaktı bile. Artık sadece okul dönüşlerimizi birlikte yapıyorduk. Okula geliş saatini erkene almış, o çocuğun işe gidiş saatine ayarlamıştı. O gün beni evine çaya davet etti..

Annesinin fiskos köşesinde bana çay ikram ederken öyle görmüş, geçirmiş bir kadın hali vardı ki içerden bir adam çıkıp gelse "mavi gömleğim nerde hayatım?" dese hiç şaşırmayacaktım. Kadınsılığı bulaşıcıydı, onun yanında hayatımda ilk ve son defa "Kocasını yolcu edip, komşusuna çay içmeye çıkmış bir kadın gibi hissetmiş, utanmıştım. O gün bana, anesinin onu istemediği yaşlı bir adamla evlendirmek istediğini söyledi.

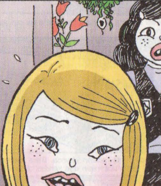


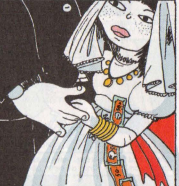




Trenin geç kaldığını söyleyip ona hiçbir şey anlatmadım. Eğer anlatsaydım, annem Eda'nın annesine çok kızacaktı. Tıpkı komşu kadının küçük kızını yaşlı bir züccaciyeciyle evlendirdiğinde kızdığı gibi. "Utanmaz kadın, kızını sattı" demişti. Annem haklıydı. Kadın kızını evlendirdikten hemen sonra tek göz evinden çıkıp adamın sıcak sulu, yayla gibi dairelerinden birine yerleşmişti.











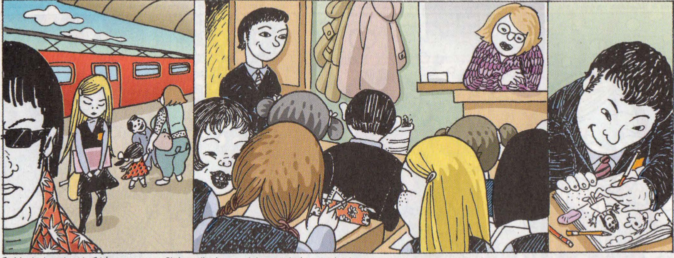


Annem için en utanılacak durumdu bu. Biliyorum çünkü, bütün kibritlerimizi, girdiği misafir odamızı aydınlatmak için yakıp bitiren, sonra da annemin bir burma bileziğini alıp kaçan hırsız için bile "Utanmaz adam" dememişti. Susmuştu. Mutfak penceresini açık bıraktığı için kendini suçlamıştı sadece. Annemin belirgin iki özelliği vardı; çok utangaçtı ve arı gibi çalışkandı. Utanmazlıkla ya da tembellikle suçlardı insanları.

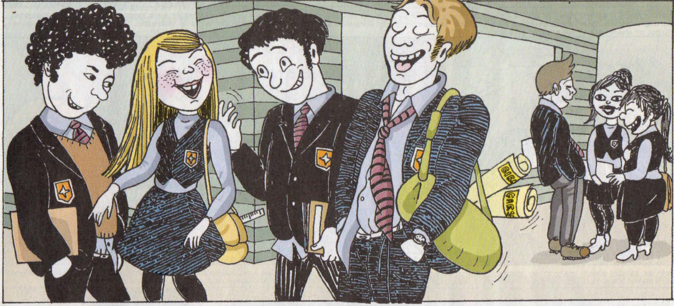
Mehmet Ali & Akşamsefası

Devamı Arka Sayfada

Eda artık, daha az geliyordu okula, bense daha çok sıkılıyordum. Bir gün sınıfımıza yeni bir çocuk geldi. Adı Levent'ti. Harika karikatürler çiziyordu GırGır'a, ben de ona özenip çizmeye başlamıştım.



En iyi arkadaşımdı artık. Eda'yı unutmuştum. Okul amatör çizer çocuk kaynıyordu. Levent tek tek tanıştırdı beni onlarla. Artık çok eğleniyordum.



Karikatüre takmıştım. Artık dersleri dinlemiyor karikatürler çiziyordum defterlerime. Levent beni Gırgır'a götürüp Oğuz Aral'la da tanıştırmıştı. Okul kapanmış, dersler bitmişti. Karikatürle yatıyor, karikatürle kalkıyordum artık. O gün, Gırgır'a gitmek için istasyona gelmiştim.



Trene binince Eda'yı gördüm. yanında kendinden çok yaşlı bir adamla oturuyordu. Eda küçülmüştü o yaşlı adamın yanında. Bana kadınsı gelen o hali uçup gitmişti. İlk defa yaşıtım gibi hissetmiştim onu o gün. Onun da benim gibi henüz çocukluktan çıkmış sıcacık hayalleri vardı. Beni görüp utanmasın diye kendimi gizlemek için okuduğum dergiye gömüldüm...



SON...

SIDIKA



TAHT OYUNLARI

- Bu sabah karar verdim, ben tahttan çekiliyorum Sıdıka. Annenim diye söylemiyorum, koltuk sevdalısı bir insan değilim. Bak en son, Danimarka Kraliçesi tahttan çekilip vazifeyi oğluna bıraktı. Ben kırk tahtım olsa, birini bile Samim salağına bırakmam o ayrı... Tabi bi de bizim adet ve anenelerimiz farklı. Her cemiyetin kaideleri başka başka. Bu bakımdan, ev ve ailemizdeki vazifelerimden feragat ederek, ana kraliçelik ünvanımı sana devrediyorum. Hayırlı başarılar çocuğum, Allah yar ve yadımcın olsun...

- Ay çok sağolun majesteleri. Daha açık konuşsanız da olurdu. Evet, hangi vazifeleri yerine getireyim? Çamaşır, bulaşık, silgi süpürgü?

- Estağfurullah yavrum, artık majeste sensin. Nası arzu edersen. Perdelerden başla islersen. Babangilin baca gibi sigara dumanıyla, kalorifer isinden hepsinin rengi attı...

- Ahaha...

- Ne güzel de gülüyorsunuz haşmetmeap, çok zatı şahane bir insansınız. Gerek hamaratlığınız, gerekse yerli ve milli duruşunuzla tahtı devraldığınız ilk andan itibaren vaziğfe şevkinizle... Neyse işte Sıdıka, adam gibi adamsın, hadi çocuğum çık sandalyeye sök şu perdeleri. Ben de emekli bir kraliça olarak, Goncagül Teyzen'le gezmeye gidicem.

- Eheh... Anladığım kadarıyla, dönünce de tahtı devralıcan.

- Zannetmiyorum ki milli irade o yönde tecelli etsin. Sen basmati pirincinden şöyle tane tane güzel bir pilav, artı, horoz fasulyeden leziz bir kuru fasulyenin yanında cacık icraa edersen, baban ve abingil seninle "yola devam" der bence... Bi de yemek yapıcan yani...

- Veee... perde...

- Aynen öyle... Hadi görüyim yavrum. Uslu uslu hükümranlık sür evde, ben çıkıyorum. Adil ol Sıdıka, daima tebânı düşün kızım. Ehem... Ben kaçıyorum, ehehe.

- Majeste sıfatımla soruyorum anne; nereye gidiyosunuz Goncagül Teyze'yle? Beni saltanat ayağıyla devre dışı bıraktığına göre, ikiniz yine tuhaf bir işin peşindesiniz. En son "Yapay zekâya Samim'in durumunu sorcaz. Bu çocuk, alkolu bıraksın bir esnaf kızıyla yuva kursun şekinde olasılık hesabı yaptırıp öneriler alıcaz" dediydiniz. Arkasından sekiz çuval kirli adam donuyla eve döndünüz. Haftalarca çamaşır yıkadık. O olayı unutmadım. "Yapay zeka" dediğin Başakşehir'de tuhaf bir tarikat şeyhiymiş.

- E naapiyim? Direk "derin bir hocaya akıl danışmaya gidicez" desem; günlerce kafa ütüleyip babangile "gene falcıya büyücüye para tuzağına gidiyolar" filan diyerekten bizi ispikleyebilirdin Sıdıka. O yüzden "yapay zekaya gidiyoruz" dedim. Entelsin ya, senle başka türlü konuşulmuyo ki. Ayrıyetten hiç de para tuzağı filan değil. O zat kimseden beş kuruş istemiyo, sen nefsi terbiye etmek için orda hizmet ediyosun. Biz de hayır olsun diyerekten o zat ve yirmi kadar tekke hizmetkârının çamaşırlarını yıkayıp ütüleyelim dedik.

- Ben anlamam, bu sefer de sekiz çuvalla gelirseniz büyük olay çıkarırım. Madem geçici olarak Ana Kraliçe benim, öyle yerlere gitmekten seni men ediyorum Safiye.

- Sana mı sorcam kız ne yana gidip gitmiyceğimi? Tâcını tahtını yırtarım senin cadaloz. Lafa bak; "men ediyomuş". Dermek ki hakkat kraliçe felan olsan öz ananı zindana attırıcan sen. Olmaz olsun böyle kraliçalık bilmemne .

“Ne demek anne, "kıymıklı börekten zehirlendik", Goncagül Teyze de aynı şeyi sayıkladı, kıymık ne ya?”

- Yaşasın cumhuriyet, kahrolsun monarşi, ehehehe....

- Bağırma kız! Çıkıyorum ben. Bana bak, gülme arkamdan kıh kıh...

* * *

- Ne demek anne, "kıymıklı börekten zehirlendik", Goncagül Teyze de aynı şeyi sayıkladı, kıymık ne ya? Kıymalı börek mi demek istiyosunuz? Ne yaptınız, ne işlere karıştınız anlamadım ki ben... Konuşsana anne, ne kıymığı?

- Zehirlenip serum takınmış bir insanım ben burda Sıdıka, ne dediğimi biliyo muyum? Bir tarihte öyle bir şey demişsem bile, o lakırdım o dönemki koşullar içerisinde kıymetlendirilmeli... Mühim olan milletin ne dediği. Benim Ayşe Amcamın, Mehmet Teyzemin arzusu...

- Hii, kesin bir iş var bu kıymıklı börek olayında. Böyle kasaba politikacısı ağızları yaptığına göre... Hatırlatırım Safiye Sultan, sen geçici süreyle tahtını bana bırakmış olsan da Ana Kraliçelik makamında bulunan bir insansın. Yakışıyo mu sana Dıngırdakbükü Belediye Başkan Adayı gibi üfürmek?

- İsbatlasınlar, tahtı bırakırım. Milletim şahit, takdir kamuoyunun!

- Ohoo... Anlaşıldı... Hepten çamura yattığına bakılırsa olay büyük. Kusura kalmıycan bu durumda. Yutubır ağzıyla söyliyim; bu tarz hareketlerinin devam etmemesini istiyorsam olayı babamgile de aksettirmeliyim. Ya da aramızda konuşuruz, ben beğenmesem bile "gizle" butonuna basarım, babama bildirimleri de kapatırım.

- Tamam kız uzatma. Aramızda kalsın; Goncagül karısı aklıma girdi... Ayasofya'nın kapısını tırtıklayıp dişleyenler oluyo ya. "iyi geliyo, şifalı" diye kapıdan yiyenler vardı hani...

- Kapı kemirmeye gittim deme anne!

- Yok kız nerde, herkesi yanaştırmıyolar artıkın. Özel güvenlikler, döviz üzerinden biletler felan... Da... Vaktiyle kapıdan epey iri parçalar yolmuş hayırsever çevreler varmış. Öyle herkeşe değil ama samiğmiğ, tavsiye ile gelen kimselere, çarşamba günleri, o kapıdan kopardıkları parçadan bir mıktar katıp yaptıkları tepsi böreenden dağıtıyollarmış. Şifa niyetine herkese az biraz düşüyo, içinde kapı kıymığı var yani. İşte, ya bize kıymıksız tarafından geldi ya da içine ilaveten koydukları lor peyniri bozuktu. Netiğce olarak epey bi insan, biz zehirlendik Sıdıka. Önce Goncagül yediklerini çıkardı "Şifayı alamadı tabi nursuz karı" diye düşünüyodum ki, ben de fenalaştım. Gülme çocuğum. Zehirlenmek gülünücek bir şey değil... Karıya bak katıldı. Kimseye söylemiycen, majestelik haklarımı helal etmem bak. Alo, kime diyorum?

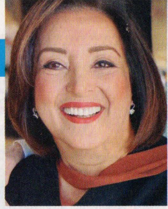
atilla atalay

Mehmet Ali & Akşamsefası

MÜCADELESİ BİTMEYEN KADIN

Ankara, 25 Şubat 2024

Yaşar Seyman
yasarseyman@gmail.com

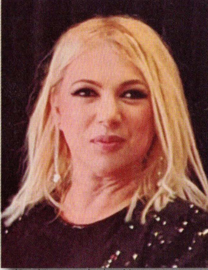


Mikrofonu eline alınca devleşen kadınlar vardır, Birsen de onlardan biridir.

Onu bir toplumsal eylemde tanıdım, onda gençliğimin radikal seslenişini, mücadele azmini gördüm. Kuşak farkı nedeniyle de onu özenle izlemeye koyuldum.

O bizim kuşağın sevdalı olduğu, duvarında 'Devrim' yazan ODTÜ tarih bölümü mezunuydu. Birkaç kez televizyon programında konuşurken tarihte adını duymadığım mücadeleci kadınlardan birini anlatıyordur.

Birsen kendine özgü giyim tarzı, yaşama bakışı, özgür ruhlu kadınlarda görülen aykırılıklarıyla gün geçtikçe benim gönül meclisimdeki kadınlardan biri oldu. Ankara'da yaşadığı yıllarda sık sık sendikada buluşur, Türkiye'ye yönelik düşlerimizi konuşurduk. Düşlediğimiz ülkenin sevgisiyle toplumsal mücadeleyi öncelik verirdik.



Yine bir gün coşkuyla geldi…

Beden diliyle konuşan Birsen, bir kadın örgütü kuracağını söyledi. Adı: Anadolu Kadın Hareketi, Amacı: Anadolu Kadın Hareketi; taciz, tecavüz ve şiddete karşı kurulmuş bir örgütlenme olacak. Kadına ve Çocuğa karşı her türlü şiddeti ret edecektir. Dini inancı ne olursa olsun kadınların erkeklerin arkasına saklanarak siyasetle toplumsal değişimi sağlayamayacaklarını savunacağız. Bu değişim ve dönüşümün kadınlardan geleceğini inanan bir kadın örgütlenmesi olmalı diye bir çırpıda söyledi.

Örgütlü toplum ve örgütlü bireyi savunan biri olarak bu muştuya çok sevindim. Birsen'in Ata toprakları Çorum olduğu için ona ve Çorumlu kadınlara Hitit Güneşi demeyi seviyorum. Birsen ile kuracağı derneği uzun uzun konuştuk. Onun kadınlara bakışı her kesime aynı sıcaklıkla yaklaşımı beni etkiledi. Kurduğu örgütün ilk etkinliğinde benim de panelin kolaylaştırıcısı olmamı istedi. Panelde her düşüncede kadın konuşmacı vardı. Akademisyeninden, siyasetçisine, sivil toplum temsilcisine her kadın o etkinlikte özgürce seslenişini yaptı. Etkinlik boyunca Birsen'i izliyordum, hareketli, heyecanlı tüm konuklarını ev sahibi gibi karşıladı ve uğurladı. Gün sonunda yorgunum demeden panelin yorumunu yaparak mutlu döndük.

Birsen'in yaşamını etkileyen olay beni de çok etkilemişti:

"Onca Tanrıçanın olduğu bu topraklarda diri diri 15 yaşındaki bir kızı, belki yaşının ne olduğu bile bilinmiyor. Bir fotoğrafı bile olmayan kız çocuğu diri diri gömüldü. Medine Adıyaman Kâhta ilçesinde yaşıyordu. Bu olay kırılma noktam oldu. "Anne beni kurtar!" diye seslendiğinde annesi sessizce kapıyı yüzüne kapattı. Babası ve dedesi onu diri diri gömdüler. Suçu okulda bir erkek arkadaşı kargacık, burgacık bir kâğıda "Seni seviyorum, "diye yazıp kızın sırasının üzerine koymasıydı. Öğretmen, okul müdürü, dede, baba elbirliğiyle el kadar yavrucağı diri diri gömdüler. Belki de o kızın üzerine atılan toprak o gün benim yaşamımın üzerine atılan toprak oldu.

Birsen gibi kadınlar en önemlisi kadın duyarlılığı olan ve hemcinslerini seven kadınlar ülkemiz için büyük bir zenginliktir.

Birsen gibi bir işe başlarsanız o iş çoğalır, gelişir ve umut çiçekleri açar.

Atilla İlhan diyor ki: "Ne kadınlar tanıdım zaten yoktular." Ben de diyorum ki ne kadınlar tanıdım hepsi vardılar. Birsen de var olan kadınlardandır.

Sanatla ilgilenen sanatın gücünden yararlanan bunu toplumsal mücadelesine taşıyan çok kadın tanıdım, Birsen de o kadınlardan biridir. Hem toplumsal mücadelesini sürdürüyor hem Edremit Belediyesi Kent Konseyi başkanı olarak çalışıyor.

Edremit Kent Konseyi Başkanı olarak diyor ki: "Aslında büyük düşlerle hedefimizin yol haritasını çizdik ve çalışmaya başladık. Kent konseyleri içerisinde birbirinden farklı onca yapının bir araya geldiği tam da kentte olması gereken, kendini temsil eden bütün yapıların temsilcilerinin olduğu belki de ilk kent konseyi biz olduk."

Birsen Kent Konseyi başkanı olarak ülkenin sanatçılarıyla Edremit ve Körfezde yaşayanları buluşturdu. Kadınların mücadelesinde önlerini açma uğraşı verdi. Ayrıca Birsen Edremit'ten Anadolu'nun her yerine uzanıyor, Edremit - İstanbul arası yollara, dağlara, taşlara kadınlara yönelik projelerini adeta işliyordu. Sonra o düşlerini yaşama dönüştürüyordu.

Birsenlerin sayılarının çoğalması dileğiyle Mart ayı biz kadınlar için emekçi kadınların mücadelesi ile taçlanmış bir aydır. Sadece baharı müjdelemez, kadın mücadelesini müjdeler. Mart içinde ne çok güzellikler barındırır. Doğanın yeniden doğumu Newroz/Nevruz bayramını, Dünya Tiyatrolar Günü de kutlarız.

8 Mart Dünya emekçi kadınlar günü evrensel bir gündür. Biz kadınlar tüm dünyada 8 Mart'ta önce bir anma sonra da kazanılan hakları kutlayacağımız günün umudu ve düşü ile yaşama yürürüz.

Birsen çeşitli televizyonlarda katıldığı söyleşilerde kadınları kendince aydınlatmanın mücadelesini veren, sustuğu yerde yazan, konuştuğu yerde fırtına gibi esen, yürekleri dalgalandıran, zihinlere iz bırakan bir kutup yıldızı kadın…

Onu size yazmanın sevinciyle 8 Mart Dünya Emekçi Kadınların mücadelesi önünde saygıyla eğiliyor, şükranla anıyorum. Dünya kadınlar gününü özlenen isteklerin yaşama dönüşeceği gün olarak kutlamayı gönülden bekliyorum.

Teşekkürler mücadeleci kadınlar…

Teşekkürler düşleriyle koşan kadınlardan biri Birsen Temir Saraç.



BAYAN YANI
2024-02-MART-NİSAN

Aylık yaygın süreli yerel yayındır.
BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına
Sahibi ve Yazışleri Müdürü
Tuncay Akgün

Renklendirme Editörü
Fikret Özdemir
Grafik Düzenleme
Cebrail Okcu

Müessese Müdürü: Ali Yavuz
Abonelik: Aysun Öztürk
Adres: Duatepe Sok. No:16
Yeldeğirmeni/Kadıköy
Tel: (0212) 2929565-66-68

Fax: (0212) 251 57 54
Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş.
(0212) 454 30 00
Dağıtım: Turkuaz Dağıtım
Paz. A.Ş. (0212) 2929565











Mehmet Ali & Akşamsefası

Dr. Figen Demir Kardeş
(Hunili Doktor)

'KADIN' GÜÇLÜDÜR, NEDEN Mİ?

-Kadın çok zekidir, ayrıntıcıdır, asla unutmaz. Kırdığınız kalp, zamanını bekler, sabreder tam zamanında yapar hamlesini! O yüzden ona yalan söylerken çok dikkatli olmak, yanlış yaparken başına geleceklerden korkup bi daha düşünmek gerekir, öyle değil mi??

-Kadın anaçtır, annelik içgüdüsüyle yavruları ve ailesini korumak için başka hangi canlı on kaplan gücüyle size saldırabilir ki??

-Kadın fizîken de güçlüdür. Bazılarının her an taşıdığı memeleri düşünün, hangi erkek sızlanmadan her an boynunda 5 kiloluk kum torbasını veya gebelik süresince karnında onca ağırlığı taşıyabilir ki??

-Kadın beceriklidir, dikkatlidir, hangi erkek 13 santim topuğun üstünde tüm gün dolaşıp, o topuklarla araba kullanabilir ki??

-Kadın isterse çok rahat herşeyi silip hayatına devam edebilir. Her sabah bir saat uğraşıp yaptığı makyajı her akşam silebilen kadın çok rahat seni de hayatından bi çırpıda silebilir, öyle değil mi??

-Kadın dünyanın en iyi strateji uzmanı, en kusursuz plan-programcısıdır. Her gün akşama ne yemek pişirileceğini düşünüp planlayandan daha yaratıcı kim plan yapabilir ki??

-Kadın her türlü şarta bukalemun gibi ânında uyum sağlayabilir. Gebelik gibi tüm sistemlerinin değiştiği bi süreçten bi anda annelik sürecine geçip hemen de adapte olabilen başka canlı var mıdır ki??

-Kadın, acılara ağrılara dayanıklıdır. Dünyanın en sancılı işi olan 'doğum' u yapabilen tek varlık olarak hangi ağrıya dişini sıkamaz ki??

-Kadın nefsinin en büyük hâkimidir, sosyal baskılardan ötürü hayatı boyunca hormonlarına ve nefsine yenik düşmeyen başka hangi canlı vardır ki??

-Kadın her türlü sıkıntıya göğüs gerebilir; yazın sıcağında giydikleriyle cendereye giren, iki beden dar pantolonla tüm gün dolaşabilen biri hangi sıkıntıya gelemez ki??

-Kadının açlık, susuzluk, uykusuzluğa dayanma gücü, direnci hiçbir varlıkta yoktur. Bebeği için aylarca uykusuz kalabilen başka bir kişi var mıdır ki??

-Kadın dünyanın en hızlı varlığıdır, hem iş hayatına, hem eve, hem çocuklarına hem de ana-babasına yetişebilen birinden daha hızlı kim olabilir ki??

-Kadın dünyanın en başarılı sanatçısıdır, çocuklarına, sosyal nedenlerden dolayı çevresine rol yapabilmek, savaş boyalarını sürerek dakikalar içinde temizlikçi gacıdan âfet bacıya dönüşebilmekten daha öte bir sanat olabilir mi ki??

-Kadın dünyanın en büyük hesap uzmanı, en başarılı broker'ıdır. 3 çocuğu hergün bin takla atıp asgari ücretle doyuran, büyükten bozup küçüğe diken, yemeyip yediren bu arada da çocuklarına yokluğu hissettirmeyen bir kadından hangi uzman daha başarılı olabilir ki??

-Kadın dünyanın en iyi öğretmeni, en başarılı heykeltraşıdır. Bir çocuğu büyütürken kim her türlü eğitimi veren bi anneden daha iyi bir eğitmen, ruhunu şekillendiren kadından daha başarılı bir heykeltraş olabilir ki??

Dünya vârolduğundan beri bu özelliklerin farkına varıp başkalarının varmaması gerektiğini düşünen erkekler, kadını hep baskısı altına almaya çalışmıştır. Kendi beyinsizdir kızının okumasını istemez, kendi hayvâni duygularını yönetemez herkesi kendi gibi bilir, karısını kapatır, iş hayatında yükselmemesi için mobbing yapar, 'kendi âczini hayatındaki kadını aşağılayarak maskeler.'

Ama ne yaparsanız yapın; gerçekler değişmez; kadın elinin ve yüreğinin deymediği herşey eksiktir. Düşünün bakalım kadın'sız hayatta vicdan olur mu, yürek olur mu, estetik olur mu; kısacası 'kadın' olmadan hayat olur mu?

Geldikse bu fâni dünyaya; kadın-erkek 'birlikte', 'yan yana' yürüyeceğiz sonsuzluğa… Sevgi ile, saygı ile, aşk ile…

ALACAKLI

Gökçen Erdoğan



Yeni bir dizi başladı. İzleyemedim. Yani diziyi izleyemedim ama dizinin konusu olan vaziyeti yıllardır canlı canlı izlerim. Eşine, çocuklarına, dışında dönen dünyanın her bir milimine kendini adamış ve nihayetinde ne denli yalnız bırakıldığını ve kendinden ne denli uzaklaştığını dahi fark edemeyecek kadar meşgul edilmiş, uyandığında canı çok yanmış kadınlar.. Her yerdeler. Bazen o uyanış öyle can yakıyor ki uyanmamış gibi yapıp yüzleşmekten kaçıyor, her ne yapıyorlarsa ona devam ediyorlar hatta. Sıyrılıp bir şeyleri değiştirmeye koyulanlar neredeyse şanslı. Peki bu böyle mi olmalı?

Yer gök kişisel gelişim kitaplarıyla, uzmanlarıyla dolu. Maksadım onlardan biri olmak değil, söylemekle olmuyor zaten bazı şeyler. Nasihatin çerçevesi kalındır. Bazen ulaşmaya çabaladığı insanın çok dışında kalır. Türkiye'de kadın olmak, nasihatle çözümlenemeyecek kadar karmaşık bir mesele. Ama ben isterim ki ihtimal varsa biz cılız ışık yakayım.

Dünyaya yalnızca bir kez gelebiliriz. Geldik, gün dolunca gideceğiz. Dilerim ki bu ülkede, kimsenin elinden olmadan ölümümüz, ecelimizle gidebilelim. Bakın bu da buralarda kadın için bir şanstır. Ancak yaşarken, yalnızca bir kez geldiğimiz ve sıfatımız ne olursa olsun en iyisini hak ettiğimiz bu hayatta, herkes kadar yaşam hakkımız olduğunu bilelim. Bir insanın kendini çocuğuna adamışlığının bir sınırı yoktur elbet; anne kalbim bana da bunu söyler. Ancak bütün kalbiyle duyumsarken evladını, kendi kalp atışını da duyabilmeli bir kadın. İnsan ancak o zaman mutlu olabilir kendiyle. İnsan ancak o zaman ulaşabilir kendine. Bu kadar uzağa düşmek neden!

Yapmak istediklerini, görmek istediklerini, konuşmak ve hatta düşünmek istediklerini; sevdiklerinin yapmak, görmek, konuşmak, düşünmek istedikleri için bir kenara atma işi neden hep bize düşsün? Neden bir kadın; hayalleri, idealleri ya da amaçsız salınımları için hep rızaya, he başkasından arta kalan bir alana, zamana sıkışmak zorunda? Biz neden dümdüz yaşayıp gitme işini bile erteleme başarımızla övünür halde buluyoruz kendimizi? Neden iyi anneliğimizi, iyi eşliğimizi belirleyenin bu olmasına izin veriyoruz? Kendimizi önceliklendirme başarısını gösteremesek bile adil bir sıraya koyamıyor muyuz kendimizi, bu sonsuz mecburiyet hali neden?

Öyle büyüdük. Yuvayı yapan dişi kuşları övdüler hep, erkeğini elde tutan, her gün üç çeşit yemeğini yapan, çocuk bakmaktan başka işi olmayan kadınları övdüler. biz de inandık. Katıldık bile onlara, onlardan biri olmaya kaptırdık. Herkesten sonra uyumaya, bütün valizleri yapmaya, kolda süs gibi taşınmaya, herkesin sevdiğini pişirip artanla doymaya; normalden yapılma anlamlar yükledik. Sırtladık hepsini sonra. Kopyaladık, artırdık. Yapabildikçe yükselttik çıtayı, kendimizi dahasına zorladık. Yetersiz hissettirilmeye alıştık mesela. Karşı durmaktansa aksini ispata yeltendik. Takdire muhtaç olmayı huy edindik sonra. "Oldu" demedikçe olduğuna bile inanmadık.

Yıprandık. Çok yıprandık. Çok baharlar kaçırdık. Herkesin kendine ait tek bir, biricik, benzersiz bir hayatı olduğunu bildik de kendimize gelince yok saydık. Hak etmediğimize inandırıldık; matah bir şey olmadığına yaşamanın ve başkaları için başkalarıyla başkalarının dilediği gibi yaşamanın kıymetine. Ne çok ağladık. Ne çabuk sildik de bir şey olmamış gibi yaptık.

Ama uyanacağız. Bu derin, bu ahmakça uykudan uyanacak ve varlığımızı olması gerektiği gibi kutlayacağız. Severek, sevilerek ve gözümüzde büyütmeyerek vermenin büyüklüğünü. Lazım gelince alacağız. Biz bu dünyadan bir hayat alacaklıyız.

Kıyas

Feyhan Güver

VALLA ŞU PATLICAN'A ÖZENİYOM!.

HAYDAA... NİYE KIZ?

TUZLU SUYA BASINCA BÜTÜN ACISI ÇIKIYO... NE GÜZEL!

HA HAAA!. VALLA HİÇ GÜLESİM YOKTU!

AMA NE YAZIK Kİ BEN ŞU ZAVALLI SOĞAN GİBİYİM!

O NİYE?!!

O DA BİR BAŞ, BEN DE...

HA HAAA!. BOŞVEER.. BİR BAŞ OLMAKTA İYİ BAZAN!

MESELA BENİM ADAM **KURU FASULYE** GİBİ...

FASULYE Mİ?!

EVET... AKŞAMDAN GAZINI ALMAZSAN BÜTÜN GÜN RAHATSIZ EDER!.

HA HAA! BİZ DE SABAHTAN BERİ ÇAY KAHVE, ÇAY KAHVE **KABAĞA** DÖNDÜK!. İÇİMİZ OYULDU!

HA HAA! NE SAÇMALADIK BUGÜN HAA!..

DUR EKMEK KIZARTAYIM SOBANIN ÜSTÜNDE! İÇİMİZİ BASTIRSIN!

Mehmet Ali & Akşamsefası

BİTTİ

damlaarslan@gmail.com

TUHAF KADIN

Ayşegül Damla Arslan



Ayşegül Vs. Damla

-Damla, fark ettin mi?

+Neyi? Gerçi ben farkındalığı gökdelen gibi biriyim ama merak ettim neyin fark etmem gerektiğini?

-Bir yıl önce de aynı yerde, aynı şeyi konuşuyorduk.

+Gerçekten... Bu bir lanet mi?

-Hayır, şimdi daha güçlüyüz.

+Doğru.



Bir yıl önce aynı yerde iki kişi, adi ipliklerden ayrılan ve giyilmeye hazır olan kıyafetler gibi kalakalmıştık. O an ikimizin de canı yanıyordu. Niyeyse. Şimdi olsa -ki oldu ahahah- canımız yanmaz. Bağlanmak, sevmek, çok istemek... İnsan kendini bunlardan azad edince daha huzurlu yaşıyor. Galiba akışına bırakmışız. Galiba büyümüşüz. Ay çok FM Radyo gece yayınındaki dizeler gibi oldu ama öyle. Darbelerden darbe beğenmeyi geride bırakıp, normal insanlarla bir arada olmayı seçmek bu. Gerideki anormal, kimseyi kayıramayacağım. İntikam için söylemedim. İntikam alamayacak kadar yorgunum. İntikam soğuk yenen yemek zaten, ben de zeytinyağlı çok seviyorum. Zeytinyağlı da yerim, basmada fistan giyerim. Basmanın metresi kaç para biliyor musunuz? Basma kumaş bence harika bir kumaş. Terziliğim olsa kendime çeşit çeşit elbise dikerdim ama ben onu da beceremiyorum.

Ev kadınlığı çok zor iş. Bende de o zorluk derecesi yok. Ama hamak yogasında "Dragon Duruşu" yapabiliyorum. Yine de ev kadınlarıyla asla kendimi kıyaslamam.

Nasıl bir misyonları varsa, tüm Türk Kadınları da bu misyona yapıştırılmaya çalışılıyor. Ama ben ısrarla "temizlik ve yemek yapmayı bilmelisin, hatta zorundasın" etiketini çıkarıp atıyorum. Kendime fiade edecek kadar temizlik ve yemek biliyorum. Siz diyor nasıl "o çamaşır suyu efsane"?

Çamaşır suyu çok sevdiğimiz bir ablamız. Nedense bütün temizlik malzemeleri bende kadını çağrıştırıyor hem de reklamlarında erkek karakterler varken. Ballerina biiip hariç.

Hem temizliği ben yapacağım, zor ve hain kirler lekeler çıksın diye kol gücümü arşa çıkaracağım, hem de reklam verirken erkek kahraman. Niye ya? Kadınlar güçsüz mü kardeşim? Şey mi bu, biz erkek karakter sürüyoruz, siz temizlik yaparken o kasları düşünün... Hayali bir kahramanın kaslarını düşüneceğime, kendi kol kasımı kendim sporla yaparım, temizlikle değil.

Gerçekten reklam sektörü saçma. Birçok saçma reklamla büyüdük. Ve televizyon önünde hipnotize olmuş gibi oturup onları seyrederken aslında beynimin arkasında bunlar dönüyordu. Sadece insanlar "tuhaf" olduğumu düşündüğü için susuyordum. Hala daha öyle olduğumu düşünen bir çoğunluk var. Kendi ayaklarımın üzerinde, bir erkeğe ihtiyaç duymadan, isteklerim doğrultusunda yaşadığım için. Glütensiz ve etsiz beslenmeye çalıştığım için. Pembe panjurlu ev hayalim olmadığı, tek taşlardan tek taş beğenmediğim, "ikinciye evlenirsem gelinliğimi böyle alacam ahahahah" demediğim için. Ben kendimi hala arıyorum, ruhumu araştırıyorum, bedenim ne istiyorsa onu yapmaya çalışıyorum.

Sevgili bedenim ve ruhum, ona iyi bakmamın tek çözümünün yoga ve sağlıklı beslenme olduğuna çoktan karar vermiş. Sevgili bedenim ve ruhuma da bak hele, vay vay vay, ne de güzelsin hafif kaslar içinde.

Tüm bunlar olurken yani bana tuhaf diyen insanları çok sevip "he taaam bakcam yha ben ona" derken okyanusun dibini keşfe çıkmışım. Titanic'teki "Okyanusun Kalbi" değil. Mücevher severim canım ama müptelası değilim. Zaten Titanic'i de bir kere izledim ve sıkıldım.

OKYANUSUN KALBİ

Titanic, ben orta okula giderken vizyona girmiş, "üç kere izledim, üçünde de ağladım" diyen kızlar türemişti etrafımda. Türeyiş Destanı'nı uzun süre dinlemek zorunda kalmıştım. Gerçekten Taytanik filmi için her ne kadar "çok üzücü" diye Türeyiş Destanı'nı yazan kızlarla konuşurken kendimi bu şekilde ifade etsem de ben konunun aslını çoktan araştırıp, 14 nisan günü geldiğinde "vay be nası da batmış koskoca gemi" diye babamın penceresinden göğe bakmıştım. Romantizmden çok hoşlanmıyorum, Leo Abimiz de tipim değil. Hele tıfılken hiç değildi. Tipim olanlar Leo kadar yakışıklı olmuyor. Görseniz keşke. Göremezsiniz.

Sosyal medya, özel arkadaşlarımızı paylaştığımız yer olmamalı. Özel arkadaşlar özel kalmalı. Bu kamu spotundan sonra Taytanic filminden neden çok sıkıldığımı anlatayım.

Çünkü içinde su var.

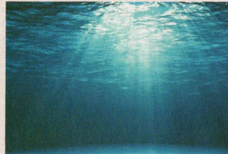
Boğulmaktan çok korkuyorum. Havada uçarken korkmuyorum. Keşke uçağım olsa. Hiç gemim olsa demem mesela.

Bir filmin içinde bolca su varsa, kana kana içeceğimiz sular aklımıza geliyorsa ben o filmi çok sevemiyorum. Suyun içinde olma fikri, ayaklarımın o anda yerden kesilmesi büyük acı. Bunu yetkili biriyle de konuştuk, bir şey bulamadık. Freud acil yardım!

Yüzme dersi alıp, 6.dakikada "ben yapamayacağım çıkıyorum" deyip çıkmıştım havuzdan. Yakışıklı ve ciks prens olan hocamın da çok umru olmamıştı. Çünkü o zaman hem evli, hem kilolu, hem de çirkindim. Öğrenci kayırmak böyle oluyor işte. Neyse ki ders hediyeydi, paramla rezil olmadım.

Onu diyorum, kilolu da olsanız bakımlı olun. Erkek milleti sizi böyle yarı yolda bırakır.

İşte, Leo Abimiz Keyt Ablamız için okyanusun dibine girdi. Çünkü sevgi vardı. Keyt ablamız dünyalar güzeli miydi? Güzeldi. Ten beyaz saç kızıl güller...



Okyanus, evet. Bazı okyanusların içinde boğulmazsınız. Boğulmanıza izin vermezler. O yüzden bazı okyanuslar ne kadar derin ve çok bilinmeyenli olsa da çok sevilir. Değerlidir. Bilgi de bir okyanus, bilmekten ve öğrenmekten korkmayın hiçbir zaman. Hep merak edin haddinizce. Leo gibi batmazsınız dibine. Bilgi güçtür çünkü.

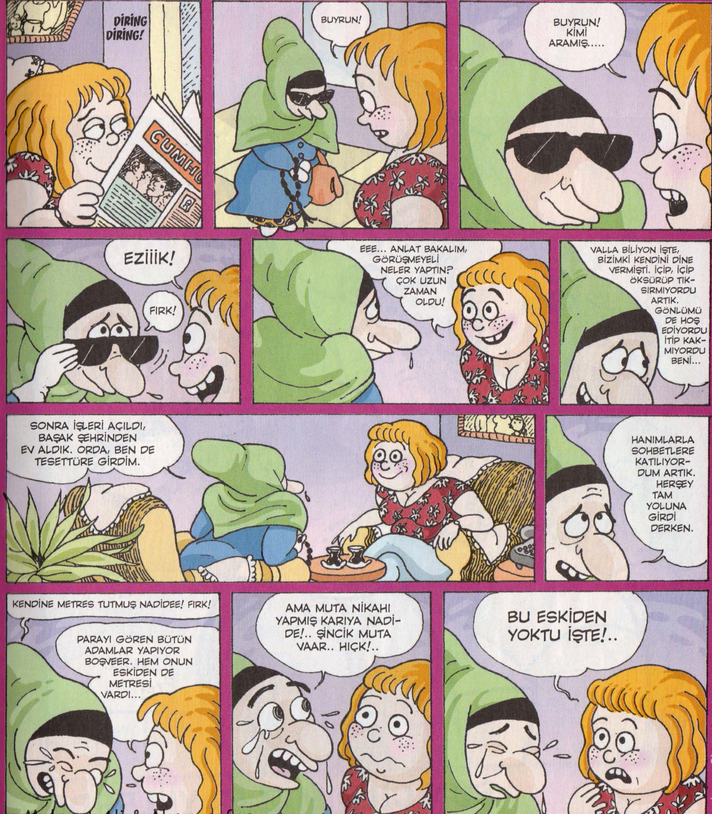
Kadınlar Günümüz kutlu olsun. Hep aynı temenniler, değişen bir şey yok, aksine daha da fena oluyor çoğu şey. Ama kalbimden tüm kadınlar için her şeyin en iyisi geçiyor, diliyorum.

Hepimizi seviyoruz.

EŞİ NADİDE ve EZİK HANIM



Ramize Erer



Mehmet Ali & Akşamsefası

EKSİK SAYILARI TAMAMLAMANIN EN KOLAY YOLU



SON CİLDİMİZ BAYİİLERDE

harem

TUNÇAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



Mehmet Ali & Akşamsefası

Yaşam Koçu

Feyhan Güver

